CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
SETIEMBRE 23 DE 1949
AÑO XIV — Nº 689

LINDA DARNELL y CORNEL WILDE, en "POR SIEMPRE AMBAR" ("Forever Ambar"), la extraordinaria producción "20th Century Fox" en tecnicolor que exhiben con éxito en continuado y simultáneamente los cines TROCADERO y ELISEO.

Los astros del cine, no tienen vida privada. Quizá si en lugar de tratarse de Robert Mitchum, hubiera sido un ciudadano cualquiera sorprendido en delito, la publicidad hubiera sido muy diferente.

"COMETI UN ERROR, Y YA LO HE PAGO. LO UNICO QUE SOLICITO MI ABOGADO, FUE QUE SE ME TRATARA COMO UN SIMPLE CIUDADANO"

ROBERT MITCHUM (EL PRESO 91234)

SU REINCORPORACION AL CINE

ROBERT Charles Mitchum se ha incorporado a Hollywood. Acaba de terminar la filmación de "The Big Steal", cinta que quedara suspendida al ser detenido y condenado a dos meses de reclusión en la Cárcel de Los Angeles por fumar marihuana. Con esto parece que su carrera cinematográfica continuará sin tropiezos y hasta es posible que sus cotizaciones en el público. Su condena ha adquirido un carácter romántico; hay que reconocer que en ello han influído mucho la actitud y corrección asumidas por Mitchum mientras fué el preso Nº 91234. Cuando le entrevistaron en la prisión, donde trabajó junto con los demás recluídos sin solicitar ninguna ventaja (pudo haber conseguido mucho en su carácter de actor de cine), dijo:

—Cometí un error que estoy pagando. Durante mi proceso lo único que solicitó mi agobado fué que se me tratara como un simple ciudadano; así se hizo y no tengo de qué quejarme. Mucha gente me ha escrito diciéndome que mi condena era injusta y que si yo fuera un ciudadano cualquiera sorprendido en ese delito, todo hubiera sido muy diferente. A eso, lo único que puedo responder es que conmigo no se hizo más que cumplir la justicia.

Esa misma actitud fué sostenida por Mitchum durante sus cincuenta días de condena, cuando solicitó que se le diera cualquier trabajo, sin acordarse de que era un preso diferente a los demás. Le encargaron limpiar los suelos y lo hizo alegremente. Luego pasó a la sección alimentos y allí tuvo a su cargo el cuidado de varias vacas, incluyéndose, entre sus obligaciones, la tarea de ordeñarlas.

Por todas esas cosas y porque Mitchum ha progresado en la vida por su propio esfuerzo y teniendo siempre que luchar con la miseria y la adversidad, es que el público ha



Contra lo que muchos pensaron, Mitchum se reintegró a su trabajo en la cinta "The Big Steal", apenas salió de la cárcel. Aquí lo vemos con Jane Greer, con quien trabaja en esa cinta.

50

do su retorno, recibiendo su caso como una demos- de tolerancia democrática: dar una nueva oportu- a quien ha cometido una falta y desea enmendarse.

UNA "FICHA" AGITADA

ante su defensa, el abogado de Mitchum mostró una fía del actor dictada por él mismo, esgrimiéndola co- mejor defensa. Esa biografía dice así:

claración de Robert Charles Mitchum, nacido en port, Connecticut, el 6 de agosto de 1917.

madre nació en Christiana, Noruega, y llegó a Es- Unidos a la edad de nueve años, junto con su familia. dre, nacido en la Carolina del Sur, murió en un ite ferroviario cuando yo tenía dos años. Mi madre ue trabajar y fué, primero, ayudante de un fotó- y luego, telegrafista. En 1927 se casó con Hugh Cun- m-Morris, jefe de redacción de un periódico y ex y aviador inglés. Nos establecimos entonces en una en Delaware y allí soportamos privaciones; mi her- ra abandonó sus estudios a los catorce años, para in- a una compañía teatral, y durante años viajamos de o para otro del país, siguiéndola en sus actuaciones. tos traslados de mi familia, fueron... "ampliados" , haciendo periódicas escapadas de la casa en com- de otros muchachos. En una oportunidad fuí dete- iajando de "pavo" en un tren y pasé un par de días cárcel por vago. En 1933, la situación familiar se ó al perder mi padrastro su trabajo y al casarse mi na. Abandoné el colegio y me puse a trabajar, para i hermanastro pudiera proseguir sus trabajos.

e mismo otoño conocí a Dorothy Spence, la mucha- n que me casé poco después. Mientras tanto hice todos bajos imaginables, sin saltarme el de lavar platos y r pisos.

casionalmente hice algunos papeles en el teatro, pero iación seguía tan insegura que tenía, simultáneamente eptar cualquier otro puesto.

Hasta fuí ayudante de un astrólogo! En abril de 1941 mi primer hijo. Dorothy y yo vivíamos con mi madre hermana casada, pero la situación se hizo molesta y tablecimos por nuestra cuenta. Entonces conocí (en



FRENTA LOS HECHOS, ABIERTAMENTE

a un representante de artistas llamado Paul Wilkin- uien me convenció de que debía comercializar mi ta- !), y nos cambiamos a Hollywood. Para mantenernos as trataba de conseguir un contrato en el cine, mi se empleó en una tienda de zapatería; algunos ami- ritativos me prestaron ropa adecuada y comencé a mis "presentaciones personales" por las oficinas de es de personal de los estudios. Finalmente el produc- rry Sherman me dió un pequeño papel, y así inicié né tanto con mi trabajo, y descubrí que había tal es- rera en el cine. A poco de estar trabajando allí, me de cooperación de todos, que comencé a vivir los más felices de mi vida.

os cambiamos a una casa mejor, y en 1943 nació mi do hijo. Luego vino la guerra y a mi regreso comen- ecibir cada vez mejores papeles. Llegué a ganar 3.250 s a la semana".

DECLARACION DE UN TRASPIES

rante este período de éxitos, Mitchum conoció a Ro- ord, hombre de dinero, quien le presentó a una rubia da Lila Leeds. En agosto del año pasado, Lila convidó os amigos a conocer su casa ubicada en Laurel Can- Allí estaba también Vicki Evans. Lo demás es cono- .. y lo único que queda por agregar es que Mitchum, defensa, aseguró que los cigarrillos de marihuana le n sido dados en la casa, sin saber él que no eran co- es. Y como es un hombre decidido y valiente que en- los hechos abiertamente, resulta poco lógico suponer sa declaración la haya hecho sólo por defenderse. En caso, ya havuelto a la normalidad y está profunda- agradecido de la actitud de sus compañeros y del co en general, que lo han alentado y le han dado es- nzas. Seguramente en unos años más este penoso inci- en la vida de Mitchum habrá sido olvidado. Porque e nadie pone en duda es que seguirá subiendo en su ra. Siendo un excelente actor, se merece el éxito y la dad.



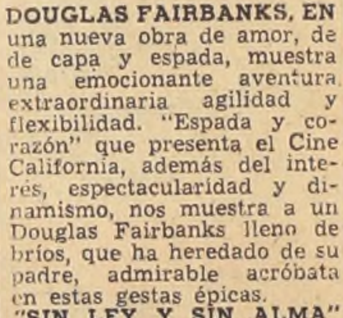
Robert Mitchum, ya reintegrado a su hogar, con sus dos pequeños hijos.

come.



FASCINANTE COMO UNA LEYENDA, "GALERIA de espejos" es otra película de Arthur J. Rank, que ya nos ha dado ese admirable "Hamlet", mostrándonos un tema de belleza maravillosa en esta nueva película. Ha elegido a Eric Portman, gran actor, en el pfimer papel con Edana Rommey en el rol femenino central. Será presentada en breve por CENSA.

QUIEN VEA A PINOCHO, ACTOR DE CINE, LLEgará a la conclusión que de pronto, ha surgido el astro uruguayo capaz de alcanzar notoriedad más allá de fronteras en tal situación de galán cinematográfico. Nuestro público va a tener en "Detective a contramano" esa grata comprobación, porque Pinoche actúa con desenvoltura, cual si fuera un veterano, ganándose la admiración, — de eso estamos seguros, — de todo el público. Los chistes de Pinocho, en esta obra de Fabregat, son verdaderos impactos.

DOUGLAS FAIRBANKS, EN una nueva obra de amor, de de capa y espada, muestra una emocionante aventura extraordinaria agilidad y flexibilidad. "Espada y corazón" que presenta el Cine California, además del interés, espectacularidad y dinamismo, nos muestra a un Douglas Fairbanks lleno de bríos, que ha heredado de su padre, admirable acróbata en estas gestas épicas.




"SIN LEY Y SIN ALMA" se llama la película que presenta a Burt Lancaster, el fuerte actor de "Al filo de la noche". Amarla, era como jugar con fuego y para un hombre del temple de Burt Lancaster, eso le resultaba una atracción dulcísima. Una mujer infiel, es siempre un desborde de reacciones violentas, es siempre, un hombre frente a la ley. Esta mujer infiel, de jugosos labios, Ivonne de Carlo, expone a Burt Lancaster y al recio Dan Duryea en una rivalidad tremenda.



EL SISTEMA PUNITIVO del boycott, ha creado una gran película, en manos de Arthur J. Rank, que la produjo y con la labor del galán magnífico Stewart Granger y la estrella que hemos visto en "Larga es la noche", Kathleen Ryan. Se trata de la película "Capitán Boycott" que exhibe con significativo suceso el Victory.

EL AMBIENTE DE CAFE RECONSTRUIDO EXpresamente para el film "Alma de bohemio" ha sido un gran acierto de Argentina Sono Films. Las conversaciones, las partidas de billar, la gracia inconfundible del mozo, la victrolera, el clima total traduce un típico café de "aquel" entonces. En ese ambiente Alberto Castillo canta algunos de los tangos más celebrados, "Y siempre igual", "Esta noche me emborracho" y también en ese ambiente estalla una fantástica pelea que resulta perfecta y un verdadero alarde del director Julio Saraceni.

"MURALLAS HUMANAS" ESTA DANDO QUE hablar a todo el público. Gran tema para un director como John J. Stahl. Y excelente trabajo de Cornel Wilde con dos estrellas famosas, Linda Darnell por su belleza y Anne Baxter, ya laureada, encuadrando admirablemente en su rol de Julia. Esta película es uno de los sucesos del año.

"MIGUITAS EN LA CAMA" ES OTRO EXITO DE Pondal Ríos y Olivari que protagoniza Enrique Serrano con la vedette Amelita Vargas.

A VER SI Uds. LO RECUERDAN...

...Cuando Joan Crawford — hace unos veinte años aseguró que tendría cuatro hijos, aunque tuviera que ado tarlos, y todos creyeron que se trataba de un "dramát golpe de efecto"...

...Cuando Sonja Henie no se presentó a la filmaci después del almuerzo, y los que salieron desaforados a bu carla la descubrieron dentro de un closet de su camar donde la había encerrado su sobrino de cinco años...

...Cuando Bela Lugosi, empujado por su terrible situ ción económica, tuvo que vender sus seis enormes y fi simos perros, y casi inmediatamente después le ofrecier un suculento contrato. Gastó casi completamente su prim sueldo en recuperar los animales, a un precio mucho m alto de lo que los había vendido...

TITO GUIZAR DIJO ¡NO! DEFINITIVAMEN



En forma definitiva acaba de anunciarse que Tito Guizar, el cantante y actor mejicano que desde hace un año anunciara estruendosamente su venida al Río de la Plata, ha cancelado este propósito. Según versiones sumamente autorizadas, las censuradoras réplicas que el periodismo especializado vertiera en las tres oportunidades que el astro azteca finiquitara tan incorrectamente sus contratos con empresas de ésta, habrían llegado a sus manos; y es, afirman, lo que ha motivado tan terminante decisión. Ello, por consiguiente, hace desvanecer en un nubarrón de su propia culpa, el brillo de una constelación artística, para quien el público criollo dispensó todo el fervor de su popularidad.

CLARK GABLE LAS EXIGE JOVENCITAS

Clark Gable ha estado insistiendo ante su estudio q deben darle "leading ladies" más "jóvenes y atractivas". es probable que, como una reacción a los oídos sordos su estudio, se las haya arreglado para obtener autorizaci para hacer una cinta al año fuera de la Metro. La úni vez que filmó en otro estudio fué cuando hizo "Lo que s cedió aquella noche"... ¡y se llevó el "Oscar" con la p lícula!

LA "CLINICA SPENCER TRACY"

Poca gente lo sabe; pero la labor que ha estado hacie do la señora de Spencer Tracy en pro de los niños mud es realmente extraordinaria. La señora Tracy demostró, co su propio hijo, cómo un sordo puede reintegrarse a la vi normal y comportarse prácticamente como un niño cua quiera. El hijo de Spencer Tracy estudia en la actualida en la Universidad, y la Clínica John Tracy — para niñ mudos — es ya conocida en todo el país.

"SE SEPARARON" PARA TODA LA VIDA

María Montez y Jean-Pierre Aumont se separaron "pa toda la vida". Sin embargo, al par de semanas se realiza la reconciliación, con grandes demostraciones públicas afecto. Cuando la pareja aparece en los restaurantes pari sienses provoca bastantes comentarios, pues siempre cam nan tomados de la mano y danzan "cheek to cheek".

50 VETERANOS AUTENTICOS

Para la cinta "Battle Ground" (Campo de Batalla), Metro ha contratado a más de cincuenta verídicos veteran veteranos de la batalla de Bélgica.

UNA TORTA PARA GLENN FORD

Mientras Glenn Ford filmaba "Bodies and Souls" (Cue pos y almas), el personal del estudio lo sorprendió ofrecién dole una torta de celebración. Glenn sacó apresuradamen sus cuentas y llegó a la conclusión de que no se trataba d su cumpleaños ni del aniversario de su boda, y, extrañ dísimo, preguntó de qué se trataba.

—Hablamos con su representante, Mr. Ford — le re pondieron, — y nos informó que hoy cumple usted di años justos desde que inició la filmación de su prime película: "Heaven With a Barbed Wire" (El cielo con u alambre de púas).

Glenn se sintió más feliz que unas pascuas con es demostración de aprecio.

RONALD COLMAN EN CIRCULACION OTRA VEZ

Ronald Colman ha iniciado su primera película des que ganó el Oscar. Se titula "Champaña para César".

NA DE DETECTIVES"
CON TOSCANITO

espués de dirigir a María
: y Hugo del Carril, ten-
ue dirigir a "Toscanito"
"una" de detectives..."
frase se la adjudican a
onio Momplet, molesto
ue su contrato con Sono
le imponía aceptar la
cción que se le encomen-

IDIO SU HIJO,
LORETTA YOUNG

állase enferma Loretta
ng — que en un acciden-
erdió a su hijo — se ha
endido el rodaje en las
rias M.G.M., de la pe-
la "Key to the city", que
ita con la interpretación
ral de dicha actriz, con
k Gable. Loretta dejará
anatorio antes de fin de

ES CIERTO LO DEL
AUDALADO INDUS-
TRIAL URUGUAYO

romance atribuido a
erio Argentina con un
udalado industrial uru-
yo ha tenido el más ro-
lo desmentido. El joven
etario de la actriz y el
n Amadeo Novoa son los
como antes, la acompa-
muy a menudo. ¿Estará
lguno de ellos la causa
odo?

MPORTANTE PAPEL
PARA QUARTUCCI

edrito Quartucci será en
uela de campeones", el
esor Mack, auténtico
onaje de la época de
son Hutton, aficionado al
ol, al boxeo y al whisky.
ito está pensando cómo
erá convertido en un es-
pelirrojo, con bigotes
"manubrio" y jugando
itbol con anteojos.

A NO DAR LUGAR AL
COMENTARIO...

separación artística de
na Ortiz y Jorge Rigaud
motivado los más diversos
entarios en el ambiente.
evitarlos, Jorge y su
sa salen, muy a menu-
con Mecha, haciéndose
en confiterías y restau-
es céntricos.

GUATEMALA POR
ORQUIDEAS

nne Baxter tiene un hob-
que la apasiona: coleccio-
orquídeas. Y llega a tal
o su entusiasmo, que hi-
unto con su marido John
ak, un viaje a Guatema-
para comprar unos ejem-
es y aprender la forma
reproducirlos en su in-
adero...

MI ESPOSA NO SERA
ESTRELLA"

o quiere, bajo ningún
epto, Pedro López Lagar
su esposa actúe en cine.
ahí que la semana pa-
tuvo en una reunión una
enta incidencia con un
uctor que, nuevamente,
aba de tentar a ésta en
sentido.

NOTICIAS CORTAS AL CIERRE DE ESTA EDICION

Shelley Winters ha comprado una casa de dos pisos para sus padres... Wandra Hendrix se fracturó un tobillo, y confía en que le saquen el yeso dentro de quince días... Ava Gardner y Howard Duff desmienten los rumores de su casamiento... Michéle Farmer, la hija más joven de Gloria Swanson, ha aparecido en público acompañada por el millonario R. J. Wagner... Betty Grabble y Harry James han comprado 107 acres de campo para ampliar su "rancho", en Calabasas... Dan Daley ha perdido cinco kilos mientras filmaba "Frond and Center"... Kathryn Grayson ahora es rubia... Más de 50 invitados asistieron al almuerzo con que Louis B. Mayer homenajeó a Ethel Barrymore.



Esther Williams, ya mamita, retorna a la pantalla.

TARZAN PARA RATO

Se han necesitado tres décadas para que Tarzán se modernizara. Sol Lesser prepara para 1950 una serie de Tarzán, protagonizada por Lex Barker y filmada en tecnicolor. Lesser piensa rodar una o dos películas en el Kreuger National Park

MIGUELITO VALDEZ EN NUESTRO CARNAVAL

Miguelito Valdez ha vuelto a ser el delirio en Nueva York. Se le confirmará el contrato para el Carnaval del Uruguay, donde hay enorme expectativa por él y será patrocinado por una bebida popular.

GREGORY QUIERE SER PILOTO

Gregory Peck fué a Florida, en el avión de Henry King, el director y volvió decidido a dedicarse a piloto... Lo curioso es que también fué King quien metió el virus de la aviación en la sangre de Tyrone Power...

BETTY MEAD, esta criatura que aquí veis, ha sido seleccionada como "la modelo perfecta entre todas las idem norteamericanas" que participaron de una reciente votación. Naturalmente que muchas otras chicas quisieron parecerse a Betty en perfección. Y le pidieron al papá de ella el molde. Pero no lograron sus propósitos porque parece que el autor de este ejemplar, terminada su obra maestra, rompió el molde.

SURGE UN VALOR EN EL TEATRO RADIOFONICO



"EL AMOR DE MARIA" LO REVELO COMO TAL

"EL AMOR DE MARIA", esa página de Ramiro Lacoste que constituyó uno de los sucesos radiales del presente año, ya que llegó a exhibirse nada menos que 18 veces y siempre ante salas rebosantes, cumpliendo, cada una de las exhibiciones a propio pedido del público, amén de la nota espectacular que apuntó en lo que concierne a uno de los impactos del ambiente, exhibió también, la presencia de un actor que ganó el juicio expresivo del público por sus correctas actuaciones, y del cual ya teníamos nosotros referencias anticipadas a través de la labor que había cumplido en la cinematografía argentina, interviniendo en el rodaje de prestigiosas películas.... ....

HUGO DUHALDE APUNTA COMO EFICAZ GALAN

HUGO DUHALDE, que es el galán a quien nos referimos y que cumplió en la ya popularísima obra de Ramiro Lacoste una labor tan elogiada junto a la actuación también muy ponderada de Blanca Burgueño y Julio Alassio, ha intervenido, como decimos en líneas precedentes, en la cinematografía argentina. Participó del rodaje, entre otras, de la película "Tierra de fuego" junto a Pedro López Lagar y Alberto Closas; en "Se llamaba Carlos Gardel" junto a Roberto Escalada, y, en nuestro medio, precisamente, acaba de tomar parte en el rodaje del film nacional "Detective privado", que cuenta, como es sabido, con los roles principales a cargo de "Pinocho" y Mirtha Torres.

EL APRENDIZAJE y la vinculación del "set" han madurado sin duda al galán en potencia que había en Hugo Duhalde. Joven y con mucho camino por delante aún, este actor había intervenido ya en conjuntos radioteatrales de nuestro medio, pero, parece que "El amor de María" que tanto ha dado que hablar a la prensa y al público, le reservaba también a Hugo Duhalde la oportunidad de su revelación. Y sin que estas líneas impliquen desmerecer en lo más mínimo la labor de nadie ni subestimar tampoco la correcta y elogiada labor de conjunto de todo el elenco, es justicia destacar la superación de este muchacho, fué también otra de las notas halagüeñas que trajo el ya famoso "El amor de María".

HUGO DUHALDE tiene ante sí el camino del éxito. Con la impresión tan favorable que artística y también físicamente causó al público, hay en él la gallardía de un galán radioteatral que sucesivamente irá moldeando su personalidad. Tiene este joven los atributos para escalar los peldaños consagratorios. Y no dudamos que prontamente sabrá adquirir Duhalde por sus méritos propios la oportunidad que se merece, alcanzando, de tal forma, los planos que merecen sus virtudes. Entretanto, luego de su revelación en "El amor de María", ha ingresado ya al núcleo de las figuras más prestigiosas de nuestro radioteatro, este género, que, tanto y de manera tan profunda llega a los hogares, lugar máximo de recepción de las inquietudes del dial.

FINALMENTE, digamos a manera de cierre de estas impresiones, que en nuestras páginas, —donde semana a semana damos la preferente atención y el análisis a todas las inquietudes nacionales, tal como lo venimos haciendo desde hace mucho tiempo y con la mayor energía en favor de la música popular y de todo lo que concierne a tal ambiente, — nos place consignar hoy, con evidente satisfacción, el valor de este joven actor que silenciosamente, tenazmente, confiado en sus propias fuerzas, ha sabido ganar ya la adhesión del público, rubricando, como hemos dicho ya, con las expresivas muestras de congratulación que su labor ha recibido en esta obra de Ramiro Lacoste, que ya apuntó su resonancia junto a las manifestaciones populares más extraordinarias del año radial.

CONSTRUYEN EN PUNTA DEL ESTE

Han regresado de Punta del Este la actriz Zully Moreno y su esposo Luis César Amadori, a donde se trasladaron en forma realmente sorpresiva; viaje que dió lugar a los más variados comentarios. No obstante, el motivo fué el ver las obras de un regio chalet que se están haciendo construir en dicha colonia balnearia.

UN FILM CON UN ASTRO DE COLOR

Zoltan Korda partirá rumbo a Sud Africa dentro de una semana, para comenzar los preparativos de filmación de "Cry of the Beloved Country". Zoltan, que tendrá a su cargo la dirección del film, desea asignar el papel protagónico al astro de color James Edwards, que recientemente se reveló como un intérprete de calidad en "Home of the Brave".

BEATRIZ SOCA, que tendrá a su cargo la presentación de la Gran Fiesta de la Poesía y la Música, a realizarse mañana 24 de setiembre, a las 18 y 30 horas, en la "Sala Verdi".



...entina Cortese, novia de Tyrone Power ...por 48 horas, triunfa en Hollywood

...LENTINA CORTESE es la dulce muchacha italiana ...ue casi frustra la boda de Tyrone Power y Linda ...tians. Nuestro público tiene de ella un solo recuerdo; ... su actuación como la bella maestrita de "Un yanqui ...alia", que la elevó de pronto a la consideración de es... ...dores, críticos y directores de todo el mundo... Va... ...na es joven, muy joven, y aunque en las fotos de esta ...a su belleza aperece disimulada por el cabello oscuro, ... y ensortijado, es, en realidad, una hermosa y suave ...za rubia, que a muchos recuerda imágenes del rena...smo inmortalizadas por pintores célebres.

...oco antes de su divorcio de Annabella, Tyrone Power ... su avioneta, pidió a César Romero y otros amigos que ...ompañaran, y se largó a recorrer Sud América. Se ...ablo de un vuelo de olvido por sinsabores conyugales. Tanto él como su esposa mantuvieron discreto silencio y, desde luego, el Tyrone Power a quien durante su visita a Montevideo no se le pudo sacar palabra sobre este particular.



Tyrone marchó a Italia. Fué presentado en una fiestas. Cientos de periodistas, artistas, invitados. Pero, entre todo ese mundo de gente, Tyrone no podía apartar su mirada de una fascinante y suave belleza: la de Valentina Cortese... Se hablaron, se citaron... Se los vió juntos en varios lugares de Roma... Constituían una pareja de enamorados.... Se publicaron fotos de ambos tomados del brazo... Y la cosa extrañó, porque Valentina te... ...ue partir para Londres, a filmar allí, para trasladarse ...o a Hollywood, donde la esperaba un excelente contrato ...Fox... ¿Cambiaría la gran oportunidad de su carre... ...ese viaje hacia la fama y la fortuna, por el amor de ...one Power?

...unca se supo qué decidió la pareja. Pero Valentina ...rendió su viaje y Tyrone quedó en Italia. Poco des... ..., Linda Christians, acaso enterada de las cosas, llegó a ...a, y desde entonces no se separó de Tyrone, hasta que, ...ebrero de este año, se casaron. Desde su despedida de ...ntina Cortese, él no ha vuelto a Hollywood y ella ya ...apa allí. Su primera película se titula "Mercado de ...ones", y, según se dice, puede señalar el comienzo de ... sensacional carrera estelar en la Meca del Cine.

...alentina Cortese, que fué novia de Tyrone Power du...e 48 horas, está ahora en el umbral de Hollywood. Pron...abremos si se le franquea la entrada y, entre tanto, ...cipamos estas fotos, tomadas durante el rodaje de "Mer... ...de ladrones", en las cuales se la ve junto a Bárbara ...rence, Richard Conte y el director Jules Dassin.

ALBERTO MINATTI presentó dos desfiles de orques... ...que se realizaron en nuestro medio a total beneficio ...s víctimas del sismo ecuatoriano.

*

LA COMPOSITORA ESTHER DEL MAR ha dado a ...cer un vals de ritmo esencialmente bailable que ha ...puesto en colaboración con Enrique Soriano. Se titula ...ismo "Aquella tarde".

*

LOS DISCOS grabados por Juan Cambareri y su cuar... ...del 900 en la marca nacional vienen siendo muy so...idos.

*

LUZ MARY, la delicada y femenina cancionista rea...ia estos días una grabación directa del candombe de ...er del Mar "Candombe de los pasteles".

*

"COME IL FAUT" la vigorosa página de Eduardo Aro... ...ha sido vertida al disco nacional en forma irrepro...e por Donato Rasciatti y su orquesta típica.

*

APOYAMOS a un colega: Las brillantes aptitudes de ... Campos, merecen que sus intervenciones sean ex...idas a media hora.

SADREP CX16

TENEMOS UN LICEO DEL AIR



AUTENTICO SENTIDO DE LA ORIENTACION RADIAL

EN números pasados de nuestro semanario nos ocupamos y elogiamos como en el caso lo merecían, dos concepciones llevadas a cabo por la dirección artística de "Radio Carve", como lo eran, por ejemplo, la propalación de la infancia prodigiosa de Mozart, — ya irradiada ahora para dar paso a la infancia de Beethoven — y la realización del radioteatro infantil, estructuras ambas pertenecientes a ese poeta que siempre trabaja silenciosamente y bien y que se llama Aatahualpa del Cioppo, destacando, amén de la obra en sí, juzgada intrínsecamente en todo su valor, el hecho de ser llevada al aire y en forma irreprochable, por conjunto integrado en su totalidad por niños.

✣

Otra realización de "Radio Carve", decidida, al parecer elogiosamente, a equilibrar su programación de figuras estelares con estas dignísimas notas que son en verdad aportes de gran sentido cultural para nuestra radiotelefonía, acaba de decidir ahora la dirección artística de esta emisora. Nos referimos al "Liceo del Aire", cristalización, como objetivamente se puede ver por su "slogan", plena de la orientación que desde hace tiempo se viene reclamando a nuestro broadcasting, sin que por ello pierda o desatienda nuestro broadcasting, claro está, las funciones que por autonomasia, podríamos decir, le están reservadas.

✣

Felicitamos verdaderamente y con la sincera efusión del caso a "Radio Carve" por haber podido plasmar una realización de tanta eficiencia en lo que pesa como factotum cultural y en lo que vale como aporte didáctico. Si se procediera, con la norma en la cual parece emprendida ahora, la emisora mayor de "Sadrep Ltda.", estamos seguros que se elevaría en mucho la medianía por lo común ya generalizada en que se "construyen" audiciones en nuestro medio.

✣

Hasta aquí la parte que a nosotros nos corresponde. He aquí ahora el condigno complemento informativo, ilustrando a ustedes el orden de propalación del referido "Liceo del Aire": Lunes y miércoles, de 17.30 a 17.50, Idioma Español, a cargo de los profesores Elisa Périni Balbi y Alcides Perini Balbi; de 17.50 a 18.10, Ciencias Geográficas, a cargo de los profesores Jorge Chevataroff y Ulises R. Grubb; de 18.10 a 18.30, Matemáticas, a cargo de la profesora Srta. Delia Bongiovani. Martes, de 17.30 a 17.50, Historia Natural, por el profesor Haroldo Risso Sienra y la Srta. Isabel Morales. Jueves, de 17.30 a 17.50, Idioma Español, a cargo del profesor Alcides Perini Balbi, y de 17.50 a 18.10, Historia Universal, por la profesora Sra. Olivia de Vasconcellos. Viernes, de 17.30 a 17.50, Idioma Español, por el profesor Alcides Perini, y de 17.50 a 18.10, Matemáticas, por la profesora Srta. Delia Bongiovani; y sábados de 10.30 a 10.50, Historia Universal, a cargo de la profesora Sra. Elisa de Vasconcellos, y de 10.50 a 11.10, Francés, a cargo de la profesora Srta. Isabel Morales.

✣

Como ustedes podrán justipreciar, todo ha sido dispuesto y ordenado meticulosamente como para que el "Liceo del Aire" encuentre en nuestra población oyente la mejor de las recepciones. Por nuestra parte, al reiterar la complacencia ya expresada por esta realización que aporta verdadero sentido constructivo y didáctico para nuestra radiotelefonía, tenemos también la certeza de que el mismo encontrará muy pronto grandes auditorios dignos de su orientación.

EN MADRID SE ARMO "MENEO" AL EXHIBIRSE EL ULTIMO FILM DE MARIA FELIX

SE acaba de estrenar en Madrid, la última película de la estrella mexicana filmada en España. Se titula "Una cualquiera", y la crítica cinematográfica española tuvo duros comentarios para María Bonita, a quien califican de "inexpresiva" y "afectada". Otro de los graves defectos que se atribuyen a la labor de la estrella es que apenas se oye en el film. Dicen los productores de "Una cualquiera" que advirtieron a la Félix, en filmación, tal defecto, pero que repuso "que no gritaba en sus películas".

En consecuencia, expresa un diario madrileño, "al oírse a María Félix, mucho público le ha gritado a e... con los pies".

No todo es, pues, como puede juzgar el lector, de co... de rosa para María Félix.

El público madrileño, que acogió a la bella en un primer instante con verdadera simpatía, no las ha perd... sin lugar a dudas. Pasa simplemente que constituye ... de los más severos, en cuanto de arte se trata, de ahí po... cual su famoso "meneo" es temido, no sólo en el cine, ... en el teatro, donde tiene origen, en los otros, y allí do... cualquier manifestación de arte le tenga por testigo.

"DOÑA BARBARA" EN EL CINE YANQUI

Una firma norteamericana desea realizar una nueva versión de "Doña Bárbara" y en cuyo reparto piensan i... cluir a María Félix, Gregory Peck y Gary Cooper.



TARATEÑO ROJAS: "El juglar indio de Bolivia"

REMINISCENCIAS de kaluyos, de huaynitos que al tun tun de cajas y de bombos vienen resbalando por las montañas andinas al triqui traque del ritmo cadencioso de las mulitas. Eso nos trae Tarateño Rojas. Quichuas y aymaras, razas que trazan toda una trayectoria legendaria en la historia de América, representan para Bolivia, país hermano de nuestro continente, toda una expresión de arte con los más aquilatados valores dentro del folklore. Tarateño Rojas, cantante indio y compositor de singular jerarquía, es el digno representante de este aspecto de esas culturas que en la actualidad renacen con toda la fuerza que le han dado años y años de madurez para hacer eclosión hoy que existe ansiedad de valores nuevos. Juglar de su patria, del altiplano, con su charango a la espalda y sus alforjas plenas de ilusiones, el artista recorre todas las latitudes dejando a su paso la estela maravillosa de su voz india y de sus canciones impregnadas de regionalismo.

Ya en el lamento del yaraví, que exhala su quena, o el plañir de su gu... tarra india, el charango, Tarateño R... jas, tamiza a través de su fina sen... bilidad la canción siempre sentime... tal, con tibieza de nido y profund... mente humana, capaz de producir ... más bella emoción y arrancar una ... grima.

Digno embajador de su tierra nat... no se ha deslumbrado con las luces ... los escenarios, por el contrario R... mantiene siempre la pureza de su ... te. Es todavía el cantor de la selva, ... altiplano boliviano con todo el vigor ... la fuerza incomparable de su esto... raza. Su inspiración de compositor ... ha volcado en composiciones que ... han valido renombre continental.

Su actuación en la Compañía folk... rica argentina que dirige la coreógr... Angelita Velez, le ha valido nutrid... aplausos. Debido a sus éxitos ha s... requerido de varios países de Euro... debiendo partir el próximo mes en ... extensa jira artística por varios paí... de América.

R. C

"HAPPY END" PARA UN EXCELENTE PROGRAMA

EL lunes pasado, en el Teatro Artigas —repleto de bote a bote— realizó el último programa de la temporada que llevó la denominación genérica de "Bajo las luces de Kolynos", con la destacada participación de Iván Casadó. Ese espacio, que durante todos los lunes Radio Carve recogió en sus micrófonos a las 20.30, radiado desde todos los barrios de Montevideo, fué — es notorio — de preguntas y respuestas y cifró su atracción, aparte de los detalles de organización y el aporte de Casadó, en el hecho de que cualquier participante que supiera contestar correctamente a diez preguntas que se le formulaban sobre distintos temas, se hacía acreedor a la bonita suma de mil pesos.

"KOLYNOS TIENE MIL PESOS PARA USTED"

La afirmación era exacta, de sobra lo sabíamos. Todo lo que había que hacer era determinar quién era la persona a que iba dirigida. Lamentablemente, los programas pasaban y nadie alcanzaba a los codiciados mil pesos. Unos porque no contestaban las preguntas, pese a la extraordinaria e ingeniosa "ayuda" de Iván Casadó y otros porque, al llegar a determinado punto, preferían "asegurarse" lo que llevaban a arriesgarlo en otras preguntas que podían no conocer. Bien, el caso es que nadie se llevaba los mil pesos, hasta que en su recorrida por los barrios, Kolynos llegó al Cine Premier. Allí estaba esperando el señor Guido Arriaga, con conocimientos y decisión para llegar hasta el fin. Las diez preguntas que contestó las ofrecemos por separado, y la sola lectura de ellas ya documentará debidamente a nuestros lectores de las cosas que sabía el Sr. Guido Arriaga que, sin duda, merecía con creces el dinero que ganó.

LAS DIEZ PREGUNTAS DE LOS MIL PESOS

1. **¿Sobre qué calle está el Museo Oceanográfico...?**
2. **De acuerdo a su etimología y a su origen, qué quiere decir la palabra petróleo...?**
3. **¿A qué se llama hulla blanca?**
4. **¿Al mando de quién estaban las fuerzas españolas que fueron derrotadas por Artigas en la célebre batalla de Las Piedras, el 18 de mayo de 1811...?**
5. **¿Qué es la Coreografía...?**
6. **¿Qué diferencia hay entre círculo y circunferencia...?**
7. **¿Cuál de las aletas de los peces es la llamada aleta caudal...?**
8. **Bogotá, la capital de Colombia, es una ciudad mediterránea o un puerto de mar...?**
9. **¿Qué animales muy conocidos pertenecen al suborden de los ofidios...?**
0. **¿Qué fué el grito de Asencio...?**

IVAN CASADO

No queremos dejar de camentar el programa que acaba de finalizar, sin decir unas pocas palabras sobre su animador, Iván Casado. En estos viajes periódicos que ha realizado durante el último tiempo, hemos tenido el privilegio de conocerlo y charlar con él sobre distintos temas. Pudimos así darnos cuenta de su sólida cultura, de su don de gentes y de una notable rapidez mental. Es justamente a este punto a que queremos referirnos, ya



En las oficinas de Kolynos, el Sr. Guido Arriaga recibe el dinero que ganó, de manos del director-gerente de la compañía.

UNA ESTUPENDA LABOR CUMPLIO IVAN CASADÓ

que las preguntas las conocía Casado al mismo tiempo que el participante, puesto que se le entregaban en sobre cerrado para abrir en el escanario. Y así todas esas ayudas con tanto ingenio, todos esos juegos de palabras eran totalmente improvisados en el momento, lo que habla a las claras de su inimitable "oficio" de animador. Además, y ya nos hemos referido a esto en otras ocasiones, supo "poner en vereda" a cuanto "vivo" le salió al paso con las expresiones justas y fuertes, sin grosería, y que pusieron en evidencia al causante frente a todos quienes estaban con él en la sala. Por todas estas cosas, pues, no vacilamos en darle a Iván Casadó nuestro más sincero aplauso por la labor que desarrollara.

REPERCUSION DEL PROGRAMA

El programa, que empezó un poco fríamente —esa es la verdad— y sin "entrar" demasiado en el público pese a todas sus múltiples características afirmativas, no tardó en evolucionar hacia un éxito rotundo. La gente comenzó a darse cuenta de que, además de ameno y remunerativo, todas las preguntas y sus respuestas encerraban conocimientos de carácter general que nunca vienen mal. Y se acostumbró en tal forma a sintonizarlo, que prácticamente los lunes a las

Sr. Guido Arriaga: "Kolynos tiene $ 1.000 para usted"

20.30, un elevadísimo porcentaje de receptores coincidían con CX16 Radio Carve para escucharlo. Esto ya es un triunfo grande, que debe enorgullecer al avisador y a quienes lo compaginaron y plasmaron en el éter. Y por eso mismo no causa extrañeza que se asegure desde ya que en la próxima temporada, volverá a estar en el aire "Kolynos tiene $ 1.000 para usted" como uno de los motivos permanentes de atracción.



Iván Casadó, que demostró en la conducción del programa sus notables condiciones de animador.

ES UNA NOTA DE FEDERICO SILVA

El Sr. Guido Arriaga, afortunado depositario de los mil pesos del programa de Kolynos.



EL CINE ES ARTE E... INDUSTRIA

TODOS sabemos que el Oscar no es simplemente una estatuilla. Representa el premio que da anualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a los que se han destacado durante el año en su respectiva labor (director ,estrella, actor, fotógrafo, etc.), constituye el trofeo anhelado, la aspiración máxima de quien dedica su esfuerzo y su talento al trabajo cinematográfico...

Hoy, ratificando los que hemos adelantado en otros artículos recientes, el Oscar está en peligro de desaparecer, el cine es arte e industria. A la asociación pertenecen los afiliados a la parte artística (los que realizan propiamente las películas); y quedan excluídos quienes se encargan de la parte monetaria... Los artistas alegan sus derechos, ya que dicen que en otra forma se comercializaría la estatua... Y los comerciantes al mismo tiempo preguntan: ¿y qué sería el cine sin nuestro dinero?...

¿QUE SE HACE CON LOS "OSCARES"?

La mayoría de los favorecidos con la distinción exhiben la estatuilla en el sitio más espectacular de la casa como el más preciado tesoro... Perc otros atribuyen al pequeño ídolo menor importancia.

Ya sabemos, desde luego, el caso de Clark Gable, quien recibió el Oscar por su actuación en "Lo que sucedió aquella noche". Un día fué a visitarle el director Walter Lang con su pequeño hijo. Mientras "los grandes", conversaban, el niño se puso a curiosear los diferentes objetos. Naturalmente que le llamó la atención la estatua dorada a la que tributó entusiastas elogios...

—Pues si te gusta tanto, te la regalo..., le dijo Gable, como si estuviese obsequiando una insignificancia.

Y es así cómo el "Oscar", que debiera pertener al "rey", se encuentra en medio de los anzuelos para pescar; los guantes de "catcher", y las bolas de cristal de un dormitorio de niño...

Ben Hetch, que ya ha obtenido dos estatuillas como escritor de argumentos cinematográficos, declara que los usa como sujetadores de las puertas. Y Barry Fitzgerald hizo añicos la estatuilla que ganó por encarnar al sacerdote de "El Buen Pastor", ensayando una jugada de golf en el living de su casa. ¡Y no parece que tenga el menor empeño en obtener otro...

TOTAL... ¿PARA QU[E]

¿TRAEN MALA SUERTE LOS "OSCARES"?

Se supone que el Oscar significa la consagración definitiva de un astro o de una estrella, y sin embargo no para todos ha sido la vara mágica del éxito... ¡Trajo gloria a unos y olvido a otros..., aunque parezca increíble!

Luise Rainer (¿la recuerdan?) obtuvo dos "Oscares", sucesivos: con "El Gran Ziegfeld", un año; y con "Madre Tierra", al año siguiente... Y después su vida fué una cadena de sinsabores, casi una tragedia. Luise tuvo no sólo que cargar con los grillos de su atormentado temperamento sino con un matrimonio desgraciado y con una serie de desinteligencias con los estudios. Pareció como si el "Oscar" se convirtiera en una carga demasiado pesada y poco a poco fué convirtiéndose para Luise en un monstruo, en un pequeño Frankestein... La puso finalmente al margen de la carrera cinematográfica por mucho tiempo.

El caso de Ronald Colman no es menos singular. Durante mucho tiempo, al actor le asignaban papeles de ninguna importancia. Le dieron la actuación en "El Abrazo de la Muerte", y con ese trabajo obtuvo el "Oscar". Y después... ¡Nada más! El "Oscar" le sirvió para demostrar que tenía talento, y que le faltaba sólo la oportnidad de demostrarlo; pero que ahora, triunfador, no se le podían volver a ofrecer actuaciones inferiores... Y Ronald no ha vuelto a aparecer ante las cámaras desde hace dos años, o sea, desde que obtuvo el galardón... Alguien dice que Colman sólo aspiraba obtener el "Oscar", para cerrar su carrera con un broche de oro, mientras que otros alegan que con su trabajo en la radio y el dinero que ya ha reunido, no necesita volver a la carrera cinematográfica, y prefiere continuar en la vida regalona que lleva...

Pero casi podemos asegurar que esas afirmaciones son falsas: Ronald Colman no está en absoluto satisfecho de su trabajo en el micrófono y de que busca ansiosamente un papel en otra buena película...

Para muchos de los actores, que obtuvieron el premio, el "Oscar" no ha representado la llave de la fama, la riqueza, el éxito continuado... Ray Milland no ha hecho mucho de importancia desde que se ganó la estatuilla con "Días sin Huella", como tampoco Jennifer Jones, después de "Bernadette"... Será difícil que Greer Garson obtenga un éxito superior al que obtuviera con "Rosa de Abolengo" —que le dió el "Oscar"—, y Victor MacLaglen no ha vuelto a tener sino actuaciones secundarias desde que, con "El Delator", obtuvo la estatu[illa]...

"NO ESTAN TODOS LOS QU[E] SON...

ni son todos los que están"... [...] el viejo proverbio, que también [se] confirma en este caso. Efectivam[ente], grandes actores, que perman[ecen] hasta hoy en los dominios del éx[ito] no han ganado jamás el pre[mio]: Shirley Temple, Humphrey Bog[art], Myrna Loy, Irenne Dunne, Mic[key] Rooney, William Powell. ¡Todos e[llos] siguen en primer plano desde 193[...] jamás han tenido en sus manos [el] "Oscar", a no ser para contemplar[lo de] cerca el que le entregaron a un co[m]pañero!

Pero aunque el ídolo haya sido [fe]tiche para unos y signo de la m[ala] suerte para otros, Hollywood si[gue] pidiendo que sobreviva... Lore[tta] Young, quien obtuvo el galardón [el] año pasado por "Su Adorable Ene[mi]ga", alegaba casi con lágrimas en [los] ojos:

—Sería trágico que abolieran [el] "Oscar": la más aplastante de las t[ra]gedias..., y Barbara Bel Geddes, [una] de las jóvenes estrellas más valio[sas] con que hoy cuenta Hollywood, añadía a las lamentaciones:

—Sería lamentable suprimir el p[re]mio. El "Oscar" es la mayor adqu[isi]ción para una estrella: significa [un] valor inestimable e irreemplable. Suprimirlo representaría una muti[la]ción de las normas que Hollywood [ha] sustentado...

—No hay mayor satisfacción que [la] de recibir el "Oscar" para una est[re]lla... —comentaba Jane Wyman, [ga]nadora del último, por "Belinda". Si se le suprime no sólo se desilus[io]nará a los que trabajamos en el ci[ne] sino a todos los que siguen la vida [y] obra de sus favoritos... Cada per[so]na tiene una gran satisfacción cuan[do] ve que está de acuerdo con la asig[na]ción del año...

Y así, la gran mayoría de la ge[nte] de cine piensa que no se puede sup[ri]mir algo que significa el mayor es[tí]mulo de los que trabajan para [en]grandecer el arte cinematográfico. [No] hay nada más saludable que la co[m]petencia —alega la mayoría—. ¿A[ca]so la rivalidad no es el más gran[de] acicate de la perfección?

LUCHA ENTRE LO ARTISTICO [Y] LO COMERCIAL

Sin embargo, después de la últi[ma] distribución de premios, se produ[je]ron tales diatribas que el "Oscar" [es]tá peligrando seriamente... Se ale[...]



La Sra. Marga[ret] Herrick, de [la] Academia de H[o]llywood, que b[au]tizó a la estat[uilla] con el nombre [de] "Oscar".

A VENEZUELA, ME VOY...

Virginia Luque y Arturo de Córdova han sido apalabrados para filmar una película en Venezuela, donde actualmente filma un equipo que encabeza el director Carlos H. Christensen. Por sobre las numerosas versiones que alrededor de la actuación de este equipo circulan en el ambiente, tanto Arturo como Virginia han resuelto aceptar el contrato.

Se ignora, por ahora, la fecha del viaje de ambos, como así otros detalles.

UNA OFERTA PARA BETTE

Tan pronto como Bette Davis dejó los estudios Warner, recibió una oferta del director William Wyler para actuar en "Un tranvía llamado Deseo", drama representado en Broadway con gran éxito de boletería. Bette todavía no ha aceptado la oferta, que incluye su actuación en el teatro Giuld de Nueve York.

AHORA ES EL SOLTERO Nº 1

Noticias de Europa confirman la noticia de que Montgomery Clift se ha enamorado de la estrellita suiza Myra Letts. Tan serio es el asunto, que sus compañeros detrabajo no se sorprenderían si el actor volviera de Alemania trayendo una flamante esposa.

Desde que James Stewart "salió de la circulación", Montgomery ha sido considerado como el soltero Nº 1 por las chicas de Hollywood, si bien es verdad que las tenía desilusionadas al preferir siempre la compañía de matrimonios.

¿SE CASARA CARY GRANT?

Generalmente Cary Grant evita a la gente de prensa; pero cuando desembarcó a su regreso de Inglaterra fué todo sonrisas y se prestó gustoso para que los fotógrafos lo "inmortalizaran" junto a Betsy Drake, que había ido a esperarlo. ¿Sonarán pronto campanas de boda para esos dos?

...SIRVE EL "OSCAR"?

...ue en todo esto hay intereses crea...os; y de nuevo se hace encarnizada ...a lucha entre el aspecto artístico y el ...omercial...

Sin embargo, los hombres de nego...io no siempre aciertan con su juicio. ...uando el director Jean Negulesco se ...mpeñó ardorosamente por hacer "Be...nda", la patética historia de la niña ...ordomuda, Jack Warner, el mago de ...as finanzas del estudio, rechazó la ...dea con horror. ¿Quién querrá ir a ...er una película tan sórdida y cruel? ... lo mismo sucedió cuando el direc...or John Huston planteó la realiza...ión de "El Tesoro de la Sierra Ma...re"... ¿Podían tener interés para ...lguien las idas y venidas de tres va...os que recorren el desierto mexicano ...n busca de oro? Y no obstante, esta ...ez —como otras muchas—, los genios ...e los números se equivocaron.

Aquellas dos películas han sido los ...os más grandes éxitos de botelería, ...e los últimos tiempos... Y John ...luston, el director de "El Tesoro de ...a Sierra Madre", obtuvo el día de la ...epartición de los premios de la Aca...emia la satisfacción realmente aplas...ante: le dieron un "Oscar", como la ...nejor dirección y otro como el mejor ...rgumento, ya que también escribió ...l asunto de la película; mientras que ... su padre, Walter Huston, le daban ...l "Oscar" por la mejor labor de ca...ácter... ¡y también en "El Tesoro ...le la Sierra Madre"!

Nunca se han visto más divididas ...as opiniones que este año. Aun se ...yen alegatos en Hollywood, en tor...o del premio a la mejor actriz, ya ...ue son numerosísimas las personas ...ue consideran que es mejor la labor ...le Olivia de Havilland, en "El Nido ...le las Víboras", que la de Jane Wy...man, el "Belinda"... También se ...llega que cada productor quería —...aturalmente— obtener el premio, y ...ue el dinero siempre se hace oír... ...in embargo, en este sentido, la me...or opinión la dió un conocido publi...cista, que ya se ha hecho famoso por ...a seriedad de sus juicios:

—Los potentados que ponen su di...nero en la industria tienen que com...prender que las herramientas primor...diales son esos mismos seres "tempe...ramentales", pero talentosos cuya opi...nión se quiere ahora desdeñar... Y

- LUISE RAINER OBTUVO DOS VECES EL OSCAR. ¡Y A PARTIR DE ENTONCES, SU VIDA FUE UNA CADENA DE SINSABORES
- RONALD COLMAN DEMOSTRO QUE TENIA TALENTO Y GANO EL OSCAR. Y DESPUES DE "EL ABRAZO DE LA MUERTE", NADA MAS...
- RAY MILLAND NO HA HECHO NADA DE IMPORTANCIA DESDE QUE OBTUVIERA LA ESTATUITA POR "DIAS SIN HUELLA"
- JENNIFER JONES FUE CONSAGRADA POR SU TRABAJO EN "BERNARDETTE" ¿Y LUEGO? ¿QUE RECORDAMOS DE ELLA?
- VICTOR MC. LAGLEN SE ECLIPSO LUEGO DE SER PREMIADO POR "EL DELATOR". GREER GARSON NO REPITIO SU "ROSA DE ABOLENGO".

los actores, por otra parte, deben colaborar comprendiendo que les corresponde cierta responsabilidad hacia los hombres que los apoyan financieramente... Es un asunto de ayuda mutua Ninguna de las partes puede prescindir de la otra. ¡Y ya es tiempo de que así lo vayan comprendiendo!

Y los dos mil integrantes de la Academia que votan —artistas ,técnicos, directores, etc.— están decididos a que este otro año se reparta el "Oscar", con o sin la ayuda de los dirigentes de los estudios... Pero así y todo, el malestar no ha desaparecido. Sólo es de desear que, de aquí a entonces, la controversia haya terminado en un abrazo de paz...

¿Acaso Barry Fitzgerald vislumbró proféticamente el futuro de todo el asunto cuando con un solo movimiento de su potente bastón de golf convirtió en añicos el ídolo dorado? ¿Acaso ese gesto del azar era como hacer la pregunta?:

¿Y para qué sirve el "Oscar"?

...ennifer Jones no ha ...uelto a hacer nada des...acado luego de su ac...uación en "Bernadette".



A Ray Milland no le han dado otra oportunidad semejante a "Días sin Huella".



Ronald Colman desapareció de la pantalla luego de obtener el "Oscar" por "El Abrazo de la Muerte".





1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los 7 enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".
1942 "Qué verde era mi valle".
1943 "Se ha puesto la luna".
1944 "Eran cinco hermanos".
1945 "La mujer del cuadro".
1946 "Amor al terruño".
1947 "Roma, ciudad abierta".
1948 "La perla".

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... *Comentamos*

"CAZA TRAGICA"

(CACCIA TRAGICA)

Producción Lux Mar.
Director, Giuseppe de Santis.
Elenco: Vivi Gioi, Andrea Checchi, Carla del Poggio, Vittorio Duse, Massimo Girotti.
Estreno en Montevideo, el 15/9/49 en el Radio City.
Duración: 90 minutos.

LA permanencia del más crudo naturalismo en ciertos films italianos que aún nos llegan de tarde en tarde, contribuye a que la escuela de "Roma Ciudad Abierta" no desaparezca de nuestro recuerdo ante la avalancha incontenible de decenas de malos films que Italia ha filmado hace años y que recién nos envía.

"Caza Trágica" pertenece a lo mejor de aquella escuela en su realización: tiene en su favor el tema, extraído de los últimos andurriales de la rota sociedad de post-guerra; pero presenta va como alarmante síntoma, una pronunciada tendencia a la variadísima gama de vicios del cinema yanqui.

En efecto, el retrato amargo de la miseria a que han regresado los soldados que fueron a la guerra sin saber por qué; la corrompida atmósfera en que deben moverse los que tratan de aplicar decretos como el de: "Favorecer la formación de colectividades campesinas, de veteranos de la guerra", lanzado por el gobierno de de Gásperi que no cuidó ni propuso las soluciones de aplicación, transformando esos decretos en simples frases vanas jamás llevadas a la práctica; la bolsa negra, la delincuencia, el cinismo desgarrador de los hombres que han perdido sus esperanzas; todo esto, que es hoy sangre que se va en mitines, huelgas, atentados, tumultos callejeros, hambre, amargura, dolor, a lo largo de toda Italia, es la esencia de un tema que hasta procura — como viéramos y aplaudiéramos en "El Bandido" —mostrar a ratos el sello yanqui impreso durante la ocupación: bailes, canciones, hábitos.

Con este gran tema de denuncia, "Caza Trágica" pudo ser un film excepcional; quizá el más vigoroso de la post-guerra. Pero decíamos al principio que ya comienzan a insinuarse en los films italianos, los síntomas de toda la gama que posee para su uso el cine yanqui. Y así es que la película se [va] desvirtuando lentamente, encasillán[dose] en un relato de corte policial, [la] muchacha secuestrada que muestra [las] piernas a cada rato, bandido malo [que] quiere matarla y bandido bueno [que] no quiere, etc.

Por este canal absurdo se va lo [más] selecto del relato, destinado a cont[ar]nos la amarga historia de una gra[nja] colectiva que por no tener dinero [con] que pagar sus máquinas de producci[ón] debe devolver su tierra al gobierno.

Tiene sin embargo, en su tono c[on]vencido de lo que cuenta, basta[nte] fuerza como para hacernos sentir [en] momentos la grandeza del proble[ma] que luego se ha esquivado ladinamen[te]. Y aciertos como la escena del [ca]mión de la Cruz Roja, donde el cr[e]cendo neurótico de todos los que acom[pañan] al herido, estalla con la carca[jada] del bestial alemán, que ve a la m[u]jer sin peluca. O aquel fugaz mom[en]to de farsa interpretada por mario[ne]tas, en que los dos perseguidores [de]ben hablar con una runfla de chiq[ui]llos disfrazados, con caretas; un p[in]celazo aislado que hubiera sido m[uy] del gusto de René Clair.

En general "Caza Trágica" plant[ea] a medias y se evade de su respon[sa]bilidad, dejándonos al fin sólo al m[ar]gen de una buena interpretación gen[e]ral y una dirección de escuela natu[ra]lista muy firme; por su alerta y su [ac]titud de alegato, es que le reconocem[os] al film, punto alto en la parábola [del] cine militante, el derecho al prem[io] que ganó en la Exposición de Cine [de] Venecia, el año pasado.

A. J.

ARGUMENTO. — Unos bandidos ro[]ban el dinero de unos colonos, destina[]do a pagar sus deudas. Toman como re[]hen a la esposa de uno de ellos mientras éstos se organizan para darles caza. Uno de los bandidos, que ha llegado a es[to] impulsado por la miseria, mata a [su] amante, jefe de la banda, y permite [el] rescate del dinero, por lo que es perdo[]nado.

OLGA SAN JUAN, MAMITA

Edmond O'Brien se quedó sin uñas (mascándoselas, se entiende), durante las primeras horas que siguieron al nacimiento de su nena, que necesitó ser puesta en una incubadora. Pero ahora, tanto Olga San Juan como la pequeña, están perfectamente... ¡y las uñas crecen de nuevo!

¿ZULLY MORENO A MEXICO?

No es nada difícil que dentro de poco tiempo Zully Moreno tome el rumbo de México, en compañía de Amadori. No se trata de una ausencia larga ni tampoco de un viaje de placer o descanso. Ambos irían con el propósito de filmar una película para Walerstein, tal vez una versión especial de "La dama de las camelias". Zully ha sido reclamada insistentemente por los productores del cine azteca y ahora está en vísperas de dar una contestación definitiva, quizás afirmativa.

GINGER ROGERS NO ESCARMIENTA

Nadie cree ya que las entrevistas de Ginger Rogers y Greg Bantzer sean puramente comerciales. Por el contrario, todo hace suponer que cada día se encuentran más enamorados. Esto lo demostraron claramente la otra noche, en el Mocambo, bailando "cheek to cheek".

NO PUDO DEVOLVER EL NIÑO...

Cuando Dinah Shore visitó Winchester, se encontró con que la esperaban 12.000 "cazadoras de autógrafos". En el tumulto había una señora con un bebé, que se acercó a la estrella y se lo dió, diciéndole: "téngalo, por favor, que me voy a desmayar".

La mujer desapareció y pudo ser localizada recién una hora más tarde en un hospital. Dinah no quiso desprenderse del niño hasta no poder devolvérselo personalmente a la madre. Y así fué como la familia de la estrella se vió aumentada por unos días.

ESPERAN A MADELEINE

Roy Del Ruth espera ansiosamente que Madeleine Carrol llegue a los Estados Unidos para ofrecerle el papel central de "Mary Ellen", película parecida a "Adiós, Mr. Chips", pero con una mujer como protagonista.

En caso de que el director Del Ruth no consiga su propósito, está decidido a dejar de filmar la película, pues considera que el personaje ha sido creado para la actriz.

FERNANDO LAMAS, BIEN ACOMPAÑADO

Marilyn Maxwell causó gran revuelo en Ciro's cuando apareció en compañía de Joe Kirkwoo, el ex novio de Cathy Downs, y se encontró con que Cathy estaba cenando junto con el actor argentino Fernando Lamas.

Joe y Cathy cambiaron un saludo y mantuvieron una breve conversación. Muchos sostienen que todavía siguen enamorados a pesar de los hechos.

"EL RECUERDO DE TUS LABIOS"

(THIS TIME FOR KEEPS)

Producción MGM.
Director, Richard Thorpe.
Elenco: Esther Williams, Lauritz Melchior, Jimmy Durante, Johnnie Johnston, Xavier Cugat, Dame May Whitty.
Estreno en Montevideo, el 15/9/49 [en] el Metro. En Norte América, el 11/11/[4]
Duración: 104 minutos.



UNOS cuantos viej[os] conocidos nuestr[os] metidos en un nue[vo] cocktail musical en te[c]nicolor. Que tiene el s[a]bor de siempre y los i[n]gredientes comunes. Lástima que est[os] norteamericanos, tan afectos a poner pimienta a sus cocktails y a efectu[ar] las mezcolanzas más raras, no se de[ci]dan a hacer lo mismo con sus film[s] musicales en tecnicolor. Aquí hay u[n] buen lote de muchachas que quitan [el] hipo, hay varias canciones latino-am[e]ricanas (hasta una "Cumparsita" bail[a]da por Jimmy Durante y Esther W[i]lliams), trozos de óperas, interiores [y ex]teriores de la isla de Marckinac y [pasear en] coche. Pero el coche, con su[s] ejes bien engrasados, necesitaba otr[o] traqueteo, otro movimiento, otra vel[o]cidad que la que le imprime el dire[ctor]

Richard Thorpe, que en algunas se-
encias y en algunas canciones lán-
idas del film, hace honor a su apelli-
. Xavier Cugat con sus sones, Esther
illiams con su nunca demasiado en-
diado palmito, Jimmy Durante con
nunca bien ponderada nariz, el can-
nte Johnnie Johnston, pichón de ga-
, y Lauritz Melchior haciendo res-
llar los micrófonos con su garganta
cepcional, no escapan a la rutina ha-
tual del género. O a los retazos del
nero con que se ha confeccionado el
m.

ARGUMENTO. — Un famoso cantan- quiere que su hijo debute en la ópera se case con una chica de la sociedad. muchacho prefiere el jazz y se ena- ra de una nadadora. De nada valen esfuerzos del padre por alejarlo de a. Luego de un distanciamiento, se re- ncilian.

"MALA MONEDA"

(T. MEN)

Producción Eagle Lion.
Director, Anthony Mann.
Elenco: Dennis O'Keefe, Alfred Ryder, ary Meade, Wallace Ford, June Lock- rt, Jane Randolph.
Estreno en Montevideo, el 15/9/49 en Elis o. En Norte América, el 10/1/48.
Duración: 90 minutos.

AQUI están los T-men. Nueva fauna cinematográfica que recoge los guantes de los G-men. Y los de alguna otra letra perdida que anda por ollywood. El relato policial sigue los sos de "La casa de la calle 92" o de 3 Rue Madeleine" Está hecho con terio semi-documental y presenta as- ctos de las actividades del Departa- ento del Tesoro de los Estados Uni- s. La película tiene bastante acción recoge una historia, al parecer au- ntica, a la que no es ajena la orga- zación de bandas criminales simila- s a las de Al Capone. Al final, "el imen no paga" una vez más y los entes del tesoro norteamericano (te- ro norteamericano que no tiene nada e ver ni con Rita Hayworth ni con etty Grable), ganan su puesto de ho- r entre los héroes cinematográficos e en la pantalla han sido.

ARGUMENTO. — Haciéndose pasar r gangsters, dos agentes del tesoro rteamericano entran en una banda falsificadores. Uno de ellos, descu- erto, es asesinado. El otro sortea toda ase de riesgos y consigue poner en anos de la policía a todos los delin- entes.

ESE IMPULSO MARAVILLOSO"

(THAT WONDERFUL URGE)

Producción 20th Century Fox.
Director, Robert B. Sinclair.
Elenco: Tyrone Power, Gene Tierney, eginald Gardiner, Arleen Whelan, Lu- lle Watson, Gene Lockhart.
Duración: 82 minutos.
Estreno en Montevideo, el 16/9/49 en California. En Norte América, el /1/49.

HACE unos doce años, conocimos una versión de este mismo argumento. Titulábase "Amor y periodismo" y constituyó en su época (quizá por el trabajo personal de Don Ameche), un buen evento dentro de la comedia cinematográfica. La comedia en i, a pesar de los años transcurridos, se encuentra aún en buen uso y estado de conservación y en ella flotan algunas situaciones jocosas. Las escenas de la cárcel del pueblito con un juez recalcitrante, unos presos indiferentes y unas pulgas dispuestas a ganarse las mejores carcajadas del film, denotan que el autor tenía ganas de divertirse con las aventuras de la rica heredera y el desaprensivo periodista, a pesar de la mojigata censura de Hollywood que le frustró lo mejorcito de su intención. Cuando Tyrone está dispuesto a hacer valer su condición de esposo (aunque postizo), y se pone a leer un libro sobre cómo debe comportarse en la ocasión, pensamos que ahora venía lo bueno. Pero está visto que Tyrone ya tenía puestos los ojos en Linda Christian y que Gene Tierney, pese a los ceñiditos vestidos que le confeccionó el conde su marido, le pasó completamente desapercibida al bonitillo galán. Cosa que no nos sucedió a nosotros, precisamente.

ARGUMENTO. — Una joven heredera decide vengarse de un periodista que publicó una serie de artículos sobre ella y sus millones. Da la noticia a la prensa de que se ha casado con su detractor y éste pierde el empleo. El hombre decide "tomar lo que es suyo", aunque como marido postizo, y le hace pasar calores a la heredera. Pero todo termina bien, cuando termina enamorándose de ella de verdad.

"RAQUEL"

(RACHEL AND THE STRANGER)

Producción RKO.
Director, Norman Foster.
Elenco: Loretta Young, William Holden, Robert Mitchum, Gary Gray, Tom Tully, Sarah Haden, Frank Ferguson.
Estreno en Montevideo, el 14/9/49 en el Trocadero. En Norte América, el 3/10/48.
Duración: 92 minutos.

ESTA es una de esas comedias que hace 25 años se hubiera pirrado por filmar Mary Pickford. Es la historia de una sierva, sumisa y callada, de la que termina por enamorarse de verdad su patrón, cuando se entera de que ella sabe manejar una escopeta, tocar la espineta y ser requerida en amores por un rival (la pipeta...!). Todo transcurre plácidamente en una cabaña alejada del mundo civilizado, y fuera de una pelerta entre William Holden y Robert Mitchum y la aparición, por cortesía, de un tigre del lugar que muere baleado por nuestra heroína, la película podría haber terminado como empezó. Pero Norman Foster, que aprendió bastante en el cine mejicano y alguna vez al lado de Orson Welles, se manda al final cinco minutos "de indios" con flechas incendiarias y todo. Con lo que limita el comentario incendiario del público sirviéndole, en los últimos tramos, el plato que por lo general se exige a estas películas de "época". De "época del cine mudo", mejor.

ARGUMENTO. — Al enviudar, un colono compra una sierva, con la que, por exigencias morales, debe casarse. La mantiene en situación de sirvienta hasta que la muchacha, al ser requerida en amores por un cazador amigo, despierta el sentimiento amoroso en el colono. Luego de un ataque de indios en el que la muchacha se comporta valientemente, le confiesa su amor.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER —

"Caza Trágica". — Tiene un trágico acento documental este film italiano, realizado con inquietud y con acentuado estilo neo-realista. Algunas concesiones fáciles no atemperan la calidad de su realización.

"El Recuerdo de tus Labios". — Una comedia musical en tecnicolor, grata a la vista pero algo pesadita como todas ellas.

"Mala Moneda". — Un discreto film de gangsters, realizado de acuerdo al criterio semi - documental norteamericano.

"Ese Impulso Maravilloso". — Un tema feliz de comedia no explotado en todas sus posibilidades.

SOPORTARA —

"Raquel". — Una película antigua, tanto por la época como por la forma como se desarrolla.

"Noches de Tempestad" — Robert Young las va de cow - boy en este film en tecnicolor con carretas y hombres fuera de la ley.

"El Enigma del Doctor". — Una película como de primera sección con un interesante trabajo de Hurd Hatfield.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: (Avlis).

Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.

FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva.

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Cerrito 685, Esc. 10 — Mont.
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 40 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"



UNA COSA ES PREDICAR Y OTRA DAR TRIGO

El Sr. Alberto Rodríguez Muñoz, después de una campaña periodística integrada por ocho o diez artículos a dos columnas aparecidos en un diario de la mañana y, tras una propaganda intensísima, casi sin precedentes, presentó la semana última en el escenario del SODRE a su "compañía argentina (?) de comedias" con el muy cacareado propósito de demostrarnos, de un solo golpe, cómo debe de hacerse teatro y, particularmente "nuevo' '(?) teatro.

A esta distancia del infeliz suceso, resultaría inu[illegible]mente cruel referirse a él en los términos debidos. Baste decir que la crítica, con unanimidad pocas veces observada, decretó el cuádruple y rotundo fracaso del Sr. Rodríguez Muñoz: como director, como actor, como profesor de arte dramático y hasta como seleccionador de repertorio. Y la impresión recibida es de que el poco público asistente a los espectáculos, se solidarizó con la opinión crítica.

El asunto no da para más.

Justo es, sólo, salvar del desastre general a Lía Gravel de cuyas aptitudes puede esperarse algo; a Elida Pereira Bustamante que defendió heroicamente su parte en la elocubración de Amorín; a Sergio Regules y Nelly Antúnez quienes, a pesar de la ausencia de buen criterio directivo, se mantuvieron a flote a fuerza de vocación entusiasmo en la obra de Saroyan.

Esperamos que el ingrato episodio que motiva este comentario, ha de servir a los "teóricos" como ejemplo de a lo que puede conducir el incontrolado afán de sentar cátedra en materia tan ardua como es el teatro —ni viejo, ni nuevo, sino teatro simplemente— cuando no se dispone de la experiencia que dan los constantes años de práctica. Tal vez sirva, también, para respetar más a quienes han hecho del teatro una profesión —no una improvisación "sapiente"— que les ha exigido toda suerte de sacrificios.

Que... "una cosa es predicar y otra dar trigo".

"LA ESPADA DESNUDA"

Mañana en función nocturna, reaparece en el escenario del teatro Solís el elenco de la Comedia Nacional con el estreno de "La espada desnuda", drama histórico que firma el autor compatriota Juan León Bengoa.

Por enfermedad del director estable de la compañía, el Sr. Calderón de la Barca, esta obra ha sido dirigida por la actriz Carmen Casnell, a cuyo cargo estará, también, la interpretación de uno de los principales papeles. En el extenso reparto, intervendrán todos los integrantes del elenco con Enrique Guarnero, Alberto Candeau, Maruja Santullo, García Barca, Héctor Cuore, Ramón Otero, Margot Cottens, Miguel Moya, Constante Scartaccini, Horacio Preve, Adelina Valdés, José O. Fernández y Estela Castro en las funciones de mayor responsabilidad.

La semana próxima hemos de referirnos a esta iniciación de la segunda etapa de la presente temporada de la Comedia Nacional, con la amplitud que corresponde.

Los muchachos de la "Troupe Ateniense" en un "momento" de "El príncipe y la estrella" (Churro él y churro ella), de José Pérez. Esta noche se presentan estos simpáticos muchachos en la sala del Artigas y se descuenta el gran éxito.



En esta nota gráfica, puede observarse al elenco de la Comedia Nacional durante uno de los ensayos de "La espada desnuda", de Bengoa, obra con la cual reaparecerá mañana en el teatro Solís el mencionado conjunto oficial. En la mesa de la dirección, Carmen Casnell junto al autor y a Angel Curotto.

"LOS ATENIENSES"

Esta noche, ante una sala qu[...]
atrevemos a pronosticar colmad[...]
espectadores, se presentará en el [...]
tro Artigas la "Troupe Estud[...]
Ateniense", con "El Príncipe y l[...]
trella" (Churro él y churro el[...]
"Liquidación de estrellas", amba[...]
bidas a la ingeniosa y humorística [...]
ma de "José Pérez", hispánico se[...]
nimo adoptado por Víctor Soliño[...]
música original y adaptada de R[...]
Collazo, Mario Orrico y Lalo E[...]
goncelay y la intervención dest[...]
del conjunto musical dirigido por [...]
rio Orrico.

La dirección general del espec[...]
lo, como de costumbre, estará a [...]
de Ramón Collazo, secundado en [...]
rección escénica por Reynaldo Pi[...]
do.

No creemos arriesgado anticipa[...]
los simpáticos muchachos del "[...]
nas" obtendrán esta noche... el [...]
mo apoteósico éxito que logran [...]
los años. Los mismos elemento[...]
probada eficacia, estarán en jueg[...]
también, el mismo público que, [...]
año, estimula con su aplauso y su [...]
trida asistencia a estos deportista[...]
teatro que, románticamente, van [...]
mulando peso a peso, el capital [...]
hará posible la edificación de la [...]
propia.

Nuestro aplauso nace esta m[...]
mañana para que la noche lo sor[...]
da ya adulto en la sala del teatr[...]
tigas.

OLINDA BOZAN

La sala del teatro "18 de Juli[...]
ha llenado de carcajadas con la [...]
sentación en ella de la popular[...]
actriz Olinda Bozán, al frente d[...]
elenco de circunstancias y con "A[...]
plata mia", de Insausti y Mal[...]
obra que superó las 400 represent[...]
nes consecutivas en Buenos Aire[...]
público, privado por las circun[...]
cias conocidas de "su" Paquito B[...]
disfruta, ahora, con el 50% del o[...]
famoso binomio.

Y Nicolás Messuti encantado c[...]
"división" que ha de "multiplicar" [...]
ingresos.

LAS CONTRIBUCIONES PA[...] CASA DEL TEATRO

Podemos informar a nuestros l[...]
res que todas las salas teatrale[...]
Montevideo han resuelto su contr[...]
ción permanente para Casa del Te[...]
del Uruguay. El aporte consiste en [...]
co centésimos por cada platea ven[...]

Con esta contribución, Casa del "[...]
tro del Uruguay ha de iniciar, en [...]
ve, la importante obra de previ[...]
que le asignan sus Estatutos. Y se [...]
cuenta que el Estado cooperará e[...]
realización de los vastos planes.

Dentro de poco tiempo, pues, ten[...]
mos en pleno funcionamiento a la [...]
titución que integran la Asocia[...]
General de Autores del Urug[...]
(AGADU), la Asociación Uruguaya [...]
Músicos (AUDEM), el Círculo de [...]
Crítica y la Sociedad Uruguaya de [...]
tores (SUA). Y el procedimiento [...]
pleado es el mismo que dió vida [...]
entidad gemela de Buenos Aires.

La gente de teatro está de enh[...]
buena.

EL MARTES DEBUTA ORTIZ TIRADO

USTED sabe perfectamente bien, amigo, que los martes y viernes a las 21.30 horas se irradia por C.X. 16 Radio Carve un programa extraordinario denominado "Por la senda de las estrellas", que auspicia Montevideo Refrescos S.A., embotelladora autorizada de "Coca-Cola". Usted lo sabe bien, amigo, porque —como millares y millares lo han hecho— Ud no se ha perdido una sola de esas audiciones, que han dado a nuestra temporada radiotelefónica indiscutible jerarquía por medio de las figuras que actuaron.

Usted lo sabe bien, porque le llamó profundamente la atención haber podido escuchar personalmente a tantos "astros" juntos, y porque no recordaba una audición donde las figuras de cartel se sucedieran unas a las otras en forma ininterrumpida a través de cinco meses.

Los nombres vienen solos a la memoria, amigo. Leo Marini, Imperio Argentina, Bobby Collazo, Marión Inclán, Antonio Tormo, María Antinea, Fanny Ingold, Luis Sandrini, Lita Landy, Fernando Torres, Elvira Ríos...

Fíjese lo que valen estas estrellas en pesos por contratos exclusivos y comprenda, amigo, que el avisador no ha vacilado en gastar una pequeña fortuna para que los oyentes tuvieran audiciones de categoría. Y a la vez, ha revelado un buen gusto indesmentido en la selección de artistas, que ha refirmado ahora al determinar que el "broche de oro", la culminación de tan gran esfuerzo, se personifique en el doctor Alfonso Ortiz Tirado, notable cantante melódico mejicano, cuya fama lo ha hecho ya sin embargo ciudadano del mundo.

PERSONALIDAD DEL CANTANTE

Ortiz Tirado es médico cirujano. Y conforme necesitó estudiar y estudiar para obtener su título, lo mismo hizo para plasmar su ambición en el canto. Opina que todas las cosas deben ser así, y necesitan sacrificio para complementar lo que exista de dotes naturales. Por eso, con la voz y el gusto que tenía, Ortiz Tirado pudo ser un aceptable cantante melódico, e inclusive tener mucho éxito. Pero le pareció que necesitaba algo más, que no era así como "se llegaba". Y estudió canto, muy en serio y por mucho tiempo. Y entonces la dulzura de su voz se acentuó en vez de perderse, cuando supo "manejarla" técnicamente. Y en vez de ser un cantante melódico del montón, dejó atrás a un montón de cantantes melódicos. Que tiene una gran diferencia.



SOLO DOS AUDICIONES HARA EL NOTABLE CANTANTE MEJICANO

MAGNIFICO CIERRE DE "POR LA SENDA DE LAS ESTRELLAS"

SU MANERA DE PENSAR

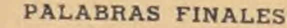
En los países que actúa, uno de sus primeros pasos es visitar las clínicas quirúrgicas. No se olvida de su carrera, no puede ni quiere olvidarse. "Yo soy antes que nada — dice frecuentemente — médico. El canto es un medio, el ejercicio de la medicina, un fin. Una de las primeras cantidades importantes de dinero que gané cantando, en 1933, tuvo un objetivo que acariciaba desde mis años de estudiante. Veinticinco semanas consecutivas ante los micrófonos de la National Broadcasting Company de Estados Unidos me representaron bastantes dólares. Y al volver a Méjico, mi patria, lo primero que hice fué instalar una clínica modelo, como yo la quería, y que en su momento significó lo más moderno que había".

EL REPERTORIO

Cuando se le interroga sobre el repertorio y las canciones que más le agradan sus respuestas son rápidas y firmes, como siempre. "Todo me gusta: la música clásica y la popular también ¿por qué no...? Cuando algo es bueno no tiene fronteras. Lamentablemente, los hispano-americanos no tenemos "lieders" en nuestra lengua.

Pero nuestros compositores son muchos y muy buenos, y haciendo lo mejor o lo que a mí más me gusta de cada uno de ellos, yo estimo que se hace obra efectiva de acercamiento entre pueblos de la misma sangre, hermanos de la tierra, como son todos los de América".

Y aún nosotros debemos agregar que,n o importa su belleza o la dificultad de su melodía o versos, todo lo que necesita una canción para hacerse célebre es que su intérprete sea el Dr. Alfonso Ortiz Tirado. Lo demás viene solo, porque él no difunde los éxitos: los crea.



PALABRAS FINALES

No hemos hecho biografía deliberadamente, porque la estimamos fuera de lugar. Ortiz Tirado no necesita que nadie diga lo que ha hecho, ni cuál ha sido su trayectoria. Basta decir, entonces, que el martes y el viernes de la semana próxima Carve recogerá su voz a las 21.30, como broche de oro para "Por la senda de las estrellas". Qu eligió la mejor y más brillante de todas para justificar su nombre como final de temporada.





Dos notas gráficas captadas durante su anterior visita a nuestra ciudad.

ES UNA NOTA DE FEDERICO SILVA.

¿POR QUE LOS ORGA
ARGENTINO EN MAR DEL



¡Alto ahí!... ¿Que lleva en esa caja? Y ¿adónde va tan apurado? ¿Qué lleva unas "prendas" que le acaban de pedir urgentemente de Mar del Plata? Bueno, amigo, siga nomás... No sea cuestión que llegue cuando ya sea demasiado tarde...

POR lo pintoresco del debate y su relación con el cine, publicamos parte del reciente debate en la Cámara Provincial de Buenos Aires, a propósito del Festival del Cine Argentino realizado en Mar del Plata.

El Diputado radical Berri dijo que entre los gastos inusitados del Festival, figuraba un rubro dedicado a la adquisición de prendas íntimas. Y agregó con una frase que hizo estremecer los ámbitos artísticos:

"Se compraron en la tienda "Los Gallegos" de la ciudad de Mar del Plata, algunas camperas que podrían servir para alguno de los que concurrieron a ese espectáculo; pero no sé si los calzoncillos y bombachas han sido comprados para reemplazar a algunos de los que hubieran perdido las damas y los varones en esas francachelas propias de esta fiesta".

La gente se echó de inmediato a averiguar y a hacer deducciones.

Se decía que la palabra del señor diputado provincial aludía a una rubia y escultural estrella, que borracha de champagne se había desvestido en la playa, en medio de la noche calurosa de verano y se había echado a nadar al mar. Encontrándose al regresar que alguien como souvenir se había llevado una prenda íntima.

Ahora que de ser eso verdad, no existía explicación de por qué la Comisión de Fiestas había tenido que adquirir una partida de bombachas para devolvérselas. Ni si había hecho provisión de ellas, para el caso de que la estrella nudista insistiera en sus raids natatorios.

Otros más imaginativos trataban de encontrar cuál habría sido esa curiosa francachela "propia del ambiente artístico" en la que todos los concurrentes se habían quedado sin su ropa interior.

LA EXPLICACION DEL MINISTRO

El Ministro de Hacienda, por su parte, dijo lo siguiente en la Cámara:

"Deseo decir que todo lo que aparece comprado en la tienda "Los Gallegos" está inventariado por el Ministerio. Vuelvo a repetir que los funcionarios cuidan de todo. Hasta estas medias (el señor Ministro la exhibe) figuran en el inventario del Ministerio; ellas se utilizaron en el espectáculo "Solsticio". Servían figurando la vestimenta de un indio, porque como hacía frío todos pidieron que les dieran calzoncillos largos. Esto, que parece hasta un pantalón de juglar, es un calzoncillo y tiene como lo pueden comprobar, hasta la marca de la casa "Los Gallegos", donde se compraron.

Aquí están, señor Presidente, todas la gama de cosas que se utilizaron en el festival, hasta incluso este calzoncillo (lo exhibe) que habrá perdido la pierna en algunas de las francachelas.

Aquí está un ejemplar, señor Presidente, de una de las bombachas: las bombachas costaron dos pesos con veinte centavos. Yo les pregunto, siguiendo el juego imaginativo que pudo haber tenido el señor diputado cuando formuló esa acusación, si con esto alguna dama puede provocar algún sentimiento amoroso".

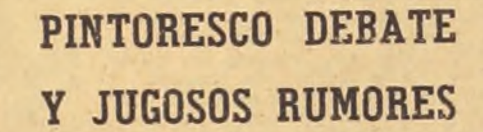
¿FUE UNA PIFIA DEL DIPUTAD
O NO ERAN ESAS LAS BOMBACHITAS?

El asunto terminó allí al parecer.
Como siempre pasa en la Argentir

Escándalo en la Cámara bonaerense

...ZADORES DEL FESTIVAL DEL CINE ...PLATA COMPRARON "PRENDAS INTIMAS"?

Un rubro de gastos que provoca una interpelación parlamentaria


PINTORESCO DEBATE
Y JUGOSOS RUMORES

se dió un voto de confianza al Ministro y asunto liquidado.

Pero en este caso, nosotros creemos que ,o el Diputado Berri no se informó bien, o esas no eran las bombachas que las estrellitas aludidas por el diputado, remedando a la Cenicienta habían dejado olvidadas en el baile al sonar medianoche.

Se supone que, por estricta galantería, el Ministro de Hacienda habría adquirido para devolver a sus propietarias, unas prendas del mismo valor que las prendas perdidas. Y nos cuesta imaginar a ninguna de las luminarias del cine argentino, usando bombachas de bombasí de dos pesos con veinte centavos cada una.

Aclaremos que cuando decimos que las estrellitas aludidas por el señor diputado, imitaron a Cenicienta dejando olvidadas en la huída de medianoche una prenda que serviría para identificarlas luego, no ignoramos que la Cenicienta perdía un zapatito y no una bombachita de bombasí.

De todos modos, todavía se siguen agitando en Buenos Aires, entre oficialistas y opositores, las llamadas "prendas de la discordia".



¡Epa, amigo!. . . ¿Dónde va? Usted está mal informado. En la organización del Festival de Mar del Plata, había un rubro para "prendas íntimas" pero para pantalones, no. Conque, no hacerse el vivo, ¿eh?. . .

UNA MAGNIFICA LABOR DE CULTURA POPULAR

AUNQUE la acción del SODRE, en el aspecto radiotelefónico, no es todo lo eficaz y completa como lo exigen los entendidos en esa materia, no dejamos de reconocer algunos aciertos de ese instituto oficial. Uno de ellos, a nuestro criterio, es la inclusión del reputado musicólogo Lauro Ayestarán en los selectos programas que irradia la onda mayor de ese organismo del Estado.

El referido investigador compatriota, cuya labor de estudioso, de profesor y de conferencista, es tan seria y calificada como vasta y trascendente, está desarrollando ante el micrófono de CX 6, todos los viernes a las 21 horas, un importante ciclo de charlas sobre **"Panorama del folklore musical uruguayo".**

Estas disertaciones, ilustradas con un valioso material fonográfico, obtenido por el conferenciante en las propias fuentes de nuestro criollismo musical, significan un valioso aporte para la difusión de la cultura popular.

Todos los temas contenidos en el ciclo que nos ocupa, son de verdadero interés colectivo. El enfoque de los mismos, a la luz de una densa y bien ordenada documentación, se ha iniciado con una acertada **"Introducción al estudio de la música tradicional popular uruguaya"**, dividida en dos charlas de análisis y de penetración en el tópico.

Hasta ahora, el profesor Lauro Ayestarán, ajustándose a los límites de un cursillo de extensión cultural, como parece serlo, por su propia naturaleza, el ciclo de charlas radiales que desarrolla, se ha referido en las mismas a diversas expresiones musicales de nuestro folklore, como **El Estilo, La Cifra, La Vidalita, La Milonga** y **La Media Caña**, todas las cuales forman parte de un acervo popular, de raíz vernácula, o —para decirlo de otro modo— de estirpe gauchesca, que ciertos audaces comentaristas del momento, que no dominan ni conocen la materia, se empeñan en desconocer, valiéndose de absurdas y débiles argumentaciones.

En próximas charlas, completando su ciclo, que estimamos de gran importancia culturay de un indudable interés general, nuestro ilustrado colega —y esto lo decimos por su reconocida labor y vocación de periodista—, enfocará el estudio de otras manifestaciones musicales que, como **El Pericón, El Cielito, La Canción Criolla** y **Las Danzas Acriolladas,** integran un temario folklórico que recién se está analizando con un criterio expositivo y científico, dentro de uno de los aspectos más atrayentes de la cultura nacional.

Aplaudimos con énfasis esta interesante labor radiotelefónica que está cumpliendo, por iniciativa del SODRE, el profesor Lauro Ayestarán, cuya labor personal y concreta, en el terreno tan difícil y complejo de la musicología uruguaya, no es aún suficientemente comprendida y estimulada en nuestro medio, en donde tanto abundan los improvisadores y audaces, que no tienen la franqueza ni la lealtad de saber reconocer valores.

Nuestro Comentario de la Semana



Esta superlativa —y todos los adjetivos que Udes. deseen ponerle— chica, se llama Iris Yolanda Caselli, aunque su nombre sea en realidad lo de menos. Y aunque muchos puedan pensar que se trata de uno de esos "churros" que habitualmente publicamos en traje de baño, que en esta ocasión se puso un vestido de fiesta y un par de guantes largos, se equivoca. Ganó un concurso de belleza en Chile —puro mérito, sin ninguna recomendación— y luego se hizo actriz. Hizo un par de películas en su patria y luego teatro con Fernando Ochoa. Entre nosotros estuvo un mes, pero nosotros nos vinimos a enterar de su estada dos días antes de que se marchara, efecto que sin duda hizo apreciar más la causa. Estas líneas las leerá en Río de Janeiro, pero para octubre estará de vuelta en Montevideo, presentando el "show" de un local céntrico. Y ahora que nosotros levantamos la perdiz, recomendamos "no avivarse". Así que, tranquilos muchachos.

Oscar do Barros se presentó durante todo el mes pasado ante los micrófonos de L.R.1 Radio El Mundo de la vecina orilla, a donde ya volvió el martes de esta semana. Numerosos contratos en locales, bailes y radios lo esperan, y así no pudo prolongar su estadía en Montevideo más que el tiempo necesario para saludar a sus familiares. No obstante, el domingo a mediodía visitó gentilmente la audición "Motivos Populares", que dirige Federico Silva por C.X. 18 Radio Libertad Sport, y allí fué reporteado. Saludó a los oyentes uruguayos y divulgó algunos puntos muy interesantes, como una próxima actuación en Chile, cerca de fin de año. Nos alegramos sinceramente, porque es otro compatriota que triunfa. Y sobre todo que ese triunfo no significa sino el justo reconocimiento a sus excelentes condiciones vocales.



"LONG PLAYING" EN "SADREP Ltda."

"Long Playing" es un nuevo sistema de reproducción fonoeléctrica empleado por las emisoras de "Sadrep Limitada", que marcan el vanguardismo técnico y la última palabra en lo que concierne a reproducciones fonoeléctricas. Este sistema, incorporado ahora en el mecanismo técnico de "Radio Carve" y "La Voz del Aire", a la vez que incorpora a nuestra radiotelefonía un notorio elemento de progreso y modernización en la materia, permite le apreciación del maximun de fidelidad en el sonido.

Azucena Zelaya, talentosa poetisa y declamadora paraguaya, que como figura principal intervendrá en la Gran Fiesta de la Poesía y la Música, que se realizará mañana sábado 24 a las 18 horas y 30 en la "Sala Verdi".



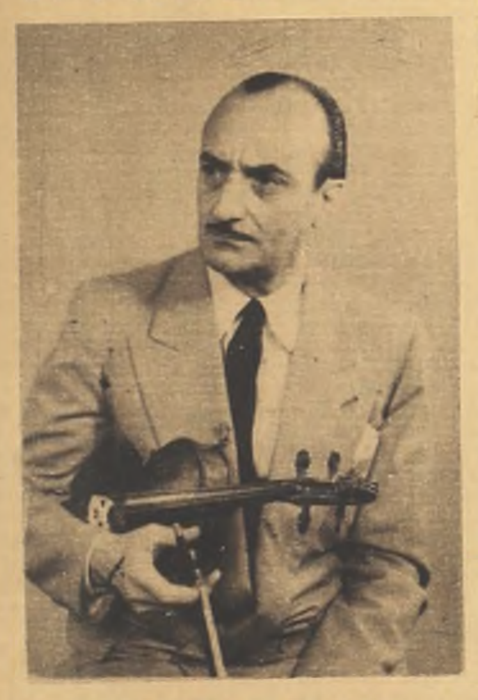


Siguen aumentando los intérpretes de "De Perfil", el precioso tango de Federico Silva y Horacio Susena, que va, según parece, en vías de convertirse en un éxito de resonancias. A los numerosos solistas que lo interpretan en emisoras y locales, debemos ahora noticiar la incorporación al repertorio de varias orquestas, entre las que se destacan Luis Alberto Fleitas, Edgardo Pedroza y su conjunto. Además, en estos días también será estrenada por Arturo Betoni, José Puglia, Rubén Pérez y "Los Ases". La verdad de las cosas es que "De Perfil" merece esta distinción de público e intérpretes, tanto por la delicada melodía de Horacio Susena como por la calidad de los versos de Federico Silva.

"LA VOZ DEL AIRE" TRASMITIRA "LA TROUPPE ATENIENSE"

Las actuaciones de la clásica "Trouppe Ateniense" en nuestro medio, que siempre marcan indudables notas de resonancia popular, serán trasmitidas por "La Voz del Aire", poniendo así un contacto de público numeroso con las regocijantes situaciones de estos muchachos. Será, a no dudarlo, una nota de captará gran sintonización, conociéndose el arraigo inmenso que cuentan las huestes de Ramón Collazo en nuestro pueblo, en donde todos los años sus presentaciones marcan notas extraordinarias de "taquilla".

Arturo Betoni es un violinista de larga y excelente ejecutoria dentro de la actividad de nuestra música popular. Por muchos años, fué requerido por diversos conjuntos de renombre, debido precisamente a la bondad de sus facultades de instrumentista. Pero ahora, el hombre ha decidido "largarse con lista propia", constituyendo su orquesta típica, que por cierto ha resultado una verdadera sorpresa de calidad, ritmo y buen gusto en la selección de repertorio. Frente a los micrófonos de C.X. 30 Radio Nacional, actúa los martes, sábados y domingos a



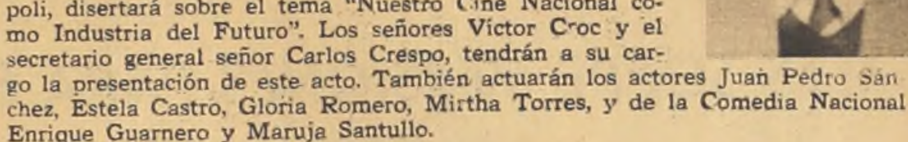
las 20.30 y los jueves a las 12.30, constituyendo un verdadero éxito de sintonización. Completamente merecido, por otra parte, si consideramos que hace el tango "sencillo y compadre" que tanto gusta a la mayoría, que no quiere saber nada de futurismo. En cuanto a los clubes, también solicitan su presencia para bailables con gran asiduidad y nos informa su representante Sr. Luis Arismendi, que pocas quedan ya disponibles para los meses próximos, siendo de agregar que en estas reuniones vocaliza el cantor Alfredo Garbal.

HOMENAJE A CARLOS R. FALCHETTI

Co-director de la Audición Minas, de C.X. 30. — Organizado por un Comité de Homenaje que preside nuestro compañero Hugo Byron, se realizará el viernes 30 del cte., a las 19 horas, en la Asociación de Residentes Minuanos, (Avda. 18 de Julio 1231, teléf. 92604), un cocktail en honor del Sr. Carlos Ruben Falchetti, Secretario General de esa Asociación, con motivo de cumplir cinco años de labor ininterrumpida en la dirección de la Audición "Minas" de C.X. 30 Radio Nacional. Los tickets para esta demostración tienen el precio de $ 2.50 y pueden retirarse en el local de la entidad ya señalada. En nuestro próximo número ampliaremos detalles sobre este homenaje que se está preparando.

ACTO DE "ASOCINE" EN 'ENFOCO'

El próximo lunes, en la Cinematográfica "Enfoco", en la Avenida Brasil y Libertad, se realizará a las 21 horas el primer acto público de la Asociación de la Producción Cinematográfica Uruguaya, en el cual el secretario de Prensa de esta Asociación, señor Florencio Nápoli, disertará sobre el tema "Nuestro Cine Nacional como Industria del Futuro". Los señores Víctor Croc y el secretario general señor Carlos Crespo, tendrán a su cargo la presentación de este acto. También actuarán los actores Juan Pedro Sánchez, Estela Castro, Gloria Romero, Mirtha Torres, y de la Comedia Nacional Enrique Guarnero y Maruja Santullo.



MIGUELITO AL CINE ARGENTINO

Aunque cueste creerlo, el cantaor Miguel de Molina se incorporará de un momento a otro a las actividades cinematográficas argentinas. La noticia en sí tiene relativa importancia; pero lo que hay que destacar dentro de la misma es que Molina actuará en un film junto a una hermosa niña que desde hace tiempo le robó el corazón.



MAS SOBRE VERSIONES PARA EL RADIO-TEATRO

DOMINIO PUBLICO Y OBRAS PROTEGIDAS

CONTINUAMOS el comentario de la pasada semana en el que exponíamos cuánto de injusto supone la omisión de los nombres de los autores originarios al trasmitir obras adaptadas y cuán injusto también es el que las empresas que usufructan las versiones obliguen a los arregladores a pagar la parte de los derechos que a aquéllos corresponde, en desmedro de las exiguas remuneraciones que éstos perciben por su trabajo de adaptación, en el cual va comprendido una agobiante labor de mecanógrafo. Esa tarea de auxiliar mecanógrafo en cualquier oficina se paga, por lo menos, con cien pesos mensuales, suma que es en mucho superior a la retribución que se otorga a los libretistas por sus novelas mensuales. Sería lógico que, aparte de las sumas que pudieran corresponderles por derechos de autor como causa-habientes de la obra difundida — en su calidad de adaptadores — la empresa les asignara una compensación, a manera de sueldo, por su tarea de copistas, preparadores de las presentaciones de los espacios de teatro episódico y seleccionadores artísticos del repertorio a propalarse. Cada una de estas funciones las cumple el libretista y cada una de ellas merece una paga adecuada a su trascendencia para el fin que debe perseguirse con este género de audiciones: interés del oyente por la calidad de las versiones — lo que más ha de importar a las empresas — interés del avisador que financia esos espacios, como consecuencia del atractivo que ellos tienen sobre crecido auditorio. Ya señalamos anteriormente que los anunciadores han de realizar contratos de tanto mayor beneficio para las empresas cuanto mayor jerarquía y sintonización tengan los programas que se les ofrezcan para amenizar su propaganda y esa mayor sintonización y jerarquía sólo se logra mediante la emisión de obras agradables, de reconocida popularidad y escritas con corrección y propiedad a la vez que amenamente.

Todas esas condiciones las dará al programa quien lo prepara, quien escribe la obra a trasmitirse, ya sea suya completamente o en parte, por su tarea de adaptación.

Y toda esa tarea imponderable, que muchas veces pasa desapercibida, pero que tiene enorme gravitación sobre el buen éxito del programa, debe ser recompensada como lo merece su trascendencia. Eso es lo que debería ser y nunca reducida la compensación monetaria que le corresponde al adaptador con la obligación de que los derechos del autor original deba pagarlos él.

En esa forma no sólo se menoscaba la integridad artística sino que se propicia la ocultación de los títulos primitivos y de las nombres de los autores originarios, lo que configura una violación a las leyes vigentes.

Sobre estas leyes, y en especial sobre la que rige en nuestro país, es frecuente oir críticas acerbas por parte de quienes no comprenden cabalmente el noble propósito inspirador de la misma.

En particular, no se aceptan con simpatía las disposiciones que establecen el dominio del Estado sobre las obras, después de transcurridos cuarenta años desde el fallecimiento de los autores.

Esta disposición tiene antecedentes clarísimos en la ley francesa sobre la materia y de hecho se practica en otros países, aún cuando no existan cláusulas legales expresas.

La ley francesa sobre derechos de autor establece el "Domaine public payé" (Dominio Público Pagado, designación mundialmente famosa y de indudable importancia para la eficaz protección del autor.

Sin pretender sentar cátedra o demostrar erudición, debemos explicar los alcances de esta regla, ya que estamos en condiciones de facilitar a nuestros lectores el conocimiento de la razón de ser de tan discutido punto.

Si, como sucede en algunos países, luego de transcurrido determinado plazo después de la muerte del autor, la obra entrara en el "Dominio público", es decir, no devengara derechos al ser representada o difundida, se facilitaría grandemente la competencia de tales obras con respecto a aquellas "protegidas" o sea aquellas cuyo autor vive o no ha mediado suficiente plazo desde su fallecimiento.

El empresario comercial seguramente preferirá la utilización de las obras que puede emplear "gratuitamente" a aquellas por las que debe abonar derechos y el autor protegido se vería así seriamente perjudicado con la merma considerable de las oportunidades de difusión de su obra que quizá debiera esperar a entrar al dominio público para ser empleada y tarde le llegaría la fama y nunca los beneficios materiales. Es clarísimo, pues, el fundamento de esta medida de protección del autor, medida que se suele reprochar como un desacierto del legislador y que representa, por el contrario, el supremo fundamento de la defensa de los derechos de autor, uno de los mayores aciertos de nuestra ley, ya que procura evitar que en ninguna forma, ni aún en la competencia, se lesionen los derechos del trabajador intelectual. En suma, una comprensiva medida de defensa.

Tan acertada es esta disposición del "Dominio Público Pagado", que en algunos países donde no consta en los reglamentos legales, se practica de hecho.

Así sucede en la Argentina, por ejemplo. Allí, después de treinta años de fallecido el autor, la obra entra en "Dominio Público" y puede ser arreglada, adaptada, editada y difundida sin devengar derecho alguno, pero (conscientes del peligro de competencia para las obras protegidas que encierra esa libérrima facultad) las entidades administradoras de los derechos de autor han arbitrado el recurso de cobrarlos "en todos los casos", aun cuando la obra esté en dominio público. Este sistema pudo imponerse mediante la negativa de autorización para emplear el repertorio administrado por esas entidades gremiales y los empresarios han cedido a la costumbre de pagar "en todos los casos" para evitarse la contingencia de tener que valerse únicamente del repertorio del dominio público. Una certificación más de la necesidad de "un dominio público pagado" que evite competencias lesivas para el autor protegido.

En nuestro país, afortunadamente, ninguna obra puede ser empleada sin pagar los derechos, ya sea a los autores protegidos o al Estado, que emplea esos proventos para fines de cultura.

Las empresas, pues, deben impedir que se violen esas leyes y evitarles a sus libretistas la violencia de tener que silenciar sus fuentes de trabajo para intentar, por lo menos, la salvaguardia de sus menguadas retribuciones.

HOLLYWOOD VA AL EXTRANJERO

La crisis de Hollywood lleva a los productores de los Estados Unidos a buscar la inversión de sus capitales congelados en diversos países, para producir en éstos a precios más baratos que los que se pagan allí, liberando, de paso, sus capitales bloqueados. De ahí que se anuncie que producirán en Francia, Alemania, Italia y Argentina. México ya ha sido desechado, porque el desequilibrio producido en la industria cinematográfica mexicana, con los salarios yanquis ha encarecido.

HUGO BYRON DICTARA UN CURSILLO MUSICAL

La Dirección del centro musical que funciona en su sede de la calle Treinta y Tres 1479, iniciando un Plan de Extensión Cultural, ha invitado al joven y conocido profesor de Americanismo Musical, Sr. Hugo Byron, para que dicte este año un breve Cursillo de esa naturaleza.

El Programa correspondiente a este Cursillo de Primavera comprende el estudio de diez puntos básicos del folklore y la musicología americana, a desarrollarse en igual número de clases, las cuales se dictarán una sola vez por semana. Los interesados en asistir a las mismas, deben inscribirse esta semana en el registro que ya se encuentra abierto en la institución que patrocina el Cursillo que anunciamos.

AVLIS HA HECHO SU AUTOBIOGRAFIA DE TANGUERO

JULIO DE CARO LE HA VOLCADO SU JERARQUIA MUSICAL



ERASMO Silva Cabrera, periodista amigo a quien todos conocemos por 'Avlis' acaba de hacer algo que podríamos llamar su autobiografía o su autodescripción. Sabido es que "Avlis", rindió siempre culto al tango, no tan sólo en forma auditiva, sino que también y en forma muy especial, en su forma danzante, bailándolo con una modalidad particular. Por sobre todas las cosas le agradó siempre para este ejercicio, la orquesta cadenciosa, y de allí su consustanciación con Julio de Caro, Alfredo Gobbi, Carlos Di Sarli, Pichuco y Roberto Cuenca entre nosotros. "Avlis", en definición gráfica de alguien que lo dijo muy acertadamente y gráficamente, es el "bailarín con suspenso".

✤

Nuestro "noteado" de hoy, a la vez dilecto compañero de tareas de esta casa, podría decir diagnósticamente asimismo: "Yo llevo un tango en el alma". Y a fe que del alma lo sabe hacer descender particularmente hasta la danza, ejerciéndolo allí de una manera personalísima. Nosotros lo hemos observado bailar. Y aseguramos que bailar el tango tiene para "Avlis" algo de ritual silencioso. Sus flexiones, están marcadas nada más que a las ordenaciones y los matices de la orquesta. Después, nada más. Sólo silencio y música. Porque entiende que es sacrilegio mezclar palabras en el rito de la pista.

✤

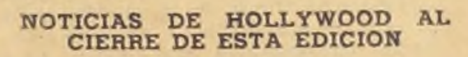
Hace ya cerca de tres años que "Avlis" dejó los comentarios orales de "Música Popular", cediendo tal tribuna a Enrique Soriano y "Lilian", que son, como se sabe quienes la ejercen desde entonces. Creyó con aquella decisión el buen compañero y colega, que podría hacer una pausa en su afecto hacia el tango. Pero desde el día aquel en que se despidió (con la música de "Tango mío", tan luego) acaba de sernos enterado que Julio de Caro, tan luego Julio de Caro, acaba de musicalizar unos versos suyos en donde "Avlis" se ha hecho, permítasenos la expresión, la "radiografía de su alma de tanguero".

✤

Este tango (radiografía del alma de un tanguero) será estrenado por la orquesta de Julio de Caro cuando la misma se reintegre en el próximo mes de octubre a espacios de "LR 1 Radio El Mundo" de Buenos Aires. Y "Avlis", bailarín interpretativo por sobre todas las cosas, exhibirá en el mismo (cuya letra adjuntamos a la presente información) el porqué baila con ese particular "suspenso" con que alguien lo diagnosticara tan originalmente y en forma tan precisa. Dice "Avlis" que éste será su último tango, nacido al calor de un sentir muy íntimo. Nosotros entendemos que no debe ser así. Quien "dice" tan bien y personalmente el tango en la danza, no debe dejar mudo al tango en la acción o en la palabra.

✤

"Soy bailarín pues, autobiografía y confesión de un bailarín a quien, dicen "que en la pista no va de amores", tendrá algo de documental anímica. E irá diciendo, enhebrado en la música "Decariana", el porqué "Avlis" para bailar calla. No por aquello de que al buen callar lo llaman Sancho. Sino porque presumibemente entiende que al buen callar, también se le puede llamar tango. Para el amor, hay otros intermedios.



Esta unión tiene un nombre

"SOY BAILARIN"
(Tango)

Música de Julio De Caro
Letra de Avlis.

I

La muchachada que me acompaña
de recorrida por los salones,
anda diciendo que pierdo el tiempo
porque en la pista no voy de amores...
Sigo la ruta que traza el tango,
soy bailarín, cien por cien,
si ella suspira en mis brazos,
yo sólo pienso en los pasos,
que el amor viene después!

II

va conquistando en silencio,
Así es bailando
el temple de este varón
si bailo confiado
diré la razón.
Aquel que baila con alma,
así, como bailo yo,
va conquistando en silencio,
tangueando,
un corazón

(compases canyengueados)

va conquistando en silencio,
tangueando, un corazón.

I bis

No soy buen mozo, ni me preocupa;
la vida es linda en compensaciones.
Y porque saben como yo bailo
me abren sus brazos estos primores.
Y poco a poco, en este estilo,
aunque no hable de amor,
entre los pasos de tangos
se va entregando, bailando,
mi elegido corazón.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD AL CIERRE DE ESTA EDICION

De nuevo se proyecta la filmación de la película sobre la vida de Valentino, aunque aún no se encuentra al actor que encarnará al famoso actor fallecido. Han contratado a Ern Westmore —de la notable familia de maquilladores—, para que maquille a los actores que se vayan probando para el papel. Y el hombre es un experto, ya que él fué maquillador del propio Valentino... Joan Crawford es la candidata más segura de la película que se basará en la obra teatral "Streetcar Named Desire" ("El Tranvía llamado Deseo"), aunque eso hace que Bette Davis pase por todas las gamas del verde...

—La salud de Lou Costello sigue preocupando a sus compañeros: bajó casi veinte kilos de peso...

—Se dice que Gloria Swanson también intentará hacer una película en Italia, cuando termine "Sunset Blyd". Eso nos recuerda que fué la primera estrella hollywoodense que realizó un film en Francia Fué "Madame Sans Gene" en 1925, regresando casada con el Marqués de la Falaise. —En otro viaje se casó con Michael Farmer... ¡El amor parece florecer mejor en el viejo continente! ¿No será que Gloria vaya a traerse otro enamorado de Italia?

—A Vic Mature le están creciendo las pretensiones; quiere que 20th Century Fox le dé un camarín tan grande y tan elegante como el que tiene Dan Dailey...

—Parece que la próxima película de Laurence Olivier será "Cyrano de Bergerac", el film que pretendía hacer Orson Welles. Pero este último se desistió, en vista de que planea hacer "Othello", donde será productor, actor y director...

—Greer Garson se dirigirá a Inglaterra, para hacer una segunda parte de "Mrs. Miniver" ("Rosa de Abolengo") y, por cierto, tendrá de compañero a Walter Pidgeon...

—La carrera de Jean Peters (la compañera de Tyrone Power en "Capitán de Castilla") sigue ascendiendo. Ahora actuará junto a Richard Windmark, en una historia donde el actor podrá, otra vez, intentar aquella malvada risa que lo hizo famoso, en "El Beso de la Muerte"... "¡Ya era hora!... Se me iba a olvidar hacer el malo", dice Widmark, quien ha sido "bueno" en sus dos últimos films: "Down to the Sea Ships" y "Slaterry Hurricane"...



Gregorio Barrios debutó

La emisora de la estrella en nota de jerarquía

Los astros populares tienen que pagar siempre el holocausto de un dulce suplicio: el autógrafo. Vemos acá a Gregorio Barrios rodeado por parte de la concurrencia a la "fono" de "Emisoras Norton" cumplimentando, con la gentileza que lo caracteriza, las requisitorias del caso.



GREGORIO BARRIOS en el momento en que dice las palabras de su primera canción en la noche de su debut en "Emisoras Norton". Pese a la noche de condiciones climatéricas en realidad adversas, la "fono" de la emisora de la estrella se vió rebasada por una compacta concurrencia que quiso estar presente en la "premiere" radial del cotizado intérprete melódico.

"LILIAN" se halla escribiendo una pequeña novela con la cual piensa hacer una incursión en el género de la prosa.

LUCY ARREGUI agrupa extensas sintonizaciones infantiles con su tierno y blanco "Cuento para dormir al niño", que sale al aire por la onda de la calle Olimar.



WALTER SOUZA COMPLETA SU CICLO ARTISTICO

RADIO - TEATRO - CINE: UNA DENSA LABOR

EN este momento llena una etapa importante de su vida, ese actor de extraordinaria condición histriónica que es Walter Souza, artista de genuina madera, voz de matiz inconfundible, vibrante de emoción y persistente en el recuerdo del escucha, valor del teatro y la radiotelefonía, hoy incorporado, con raro acierto de los cinematografistas uruguayos, a los elencos de filmación de nuestro país.

Vano sería pretender notificar, aún en la forma más sumaria, la carrera de este artista uruguayo, que se ha abierto un gran camino en las ondas del éter, en la escena teatral y en el cine. Souza es vastamente conocido y admirado por los públicos de la radio y el teatro, como para obviar nuestro elogio periodístico.

Pero tenemos el placer de informar que Walter Souza acaba de ser felicitado por autoridades del cine uruguayo merced a su labor en los sets.

Nos hemos enterado de ello curioseando en las galerías, hablando con unos, escuchando a otros...

Su labor —podemos afirmarlo— en **"El Ladrón de de Sueños"** y en **"Detective Privado"**, los dos más recientes films uruguayos que cuentan con su presencia, será consagratoria.

Lo decimos con placer, pues sabemos que en este artista genuino hay material de sobra para ello y hubiera sido lamentable que luego de triunfar en el teatro y en la radio, el cine no lo elevara a un sitial de preponderancia.

En la presente nota gráfica aparece Souza al natural, y luego con Mirtha Torres, estrellita de "El Ladrón de Sueños" y "Detective Privado" en una escena de este último film.

LIBERTAD LAMARQUE, REGRESA

Para el próximo mes de octubre está anunciado el retorno a Buenos Aires de la estrella Libertad Lamarque. Sobre el particular se sabe que "Líber" no regresa precisamente por el casamiento de su hija Mirtha, el cual aun no se efectuaría, sino porque ello ya estaba previsto, y además porque tiene interesantes propuestas para trabajar en su patria y en el Uruguay.

...n EMISORAS NORTON

Debutó ya en ondas de "Emisoras Norton", el cantor melódico Gregorio Barrios, figura expresivamente conocida, cuyos prestigios en toda América le han acreditado una posición de vanguardia entre los intérpretes que cultivan tal modalidad. La presentación de Gregorio Barrios, que hubo de verse diferida dos veces por las causales ya noticiadas, motivó en verdad una congregación de extraordinaria sintonización para la "emisora de la estrella", en cuya oportunidad la cámara recogió las presentes gráficas que ilustran estas páginas.

Luego de la velada inaugural en el aire con la voz de Gregorio Barrios, la dirección artística de "Emisoras Norton" en una nota ya característica en la misma, que lleva impresa un sello de fineza, cumplimentó al prestigioso cantante melódico con un cocktail.



NO ESPERA LA CIGÜEÑA

...Wanda Hendrix y Audie Murphy, una de las parejas jóvenes más simpáticas de Hollywood, aparecerán juntos en "Sierra". Esta película se rodará en escenarios naturales, lo que requerirá el traslado de artistas y técnicos a las High Sierras. Wanda, por el momento, niega los rumores de que está esperando la cigüeña.

ALBA MARTINEZ PRADO DE REGRESO

LUEGO de una ausencia de casi cinco años, en las postrimerías de la semana pasada llegó a Montevideo Alba Martínez Prado.

Su viaje a los Estados Unidos en 1944 tuvo como punto de partida una misión de estudios musicales y pedagógicos especiales, que le confirieron nuestras autoridades de enseñanza en virtud de la brillante labor que había cumplido entre nosotros. Certificaba también la alta valía de esta emisaria su brillante carrera de pianista, en la que había logrado señalados triunfos actuando como concertista y como solista en nuestras salas.

En diversas ocasiones nos ocupamos de su labor intensa en los Centros de Enseñanza de Estados Unidos y dimos referencias precisas sobre sustrabajos y participaciones en diversas reuniones y congresos de estudioso y profeores, en la cuales representando al Uruguay, brindó destacadas intervenciones ya como profesora, ya como intérprete.

Vinculada afectivamente a la nación norteña, ya que contrajo allá enlace con Mr. Doob, figura destacada en el mundo de negocios de Nueva York y espíritu de altos quilates que supo apreciar toda su fina sensibilidad de artista, Alba Martínez Prado continuó trabajando y estudiando intensamente en aquello que constituye su vocación.

Cerrando el largo lapso de su ausencia vino ahora a nuestro país en una visita que apenas nos brindará su presencia por algunas semanas.

Es su propósito detallar ampliamente el resultado de sus trabajos al tomar ahora contacto con nuestras autoridades de Enseñanza, cumpliendo con la parte original de su misión.

Aguardamos asimismo la ocasión para que, luego de las naturales alternativas de su retorno, nos sea posible a través de una entrevista exclusiva obtener informaciones que sabemos habrán de interesar en el medio docente y musical de nuestro país.

Entretanto, hacemos llegar a la artista y a la amiga que el tiempo y la distancia nos retornan, nuestro cálido saludo de bienvenida.

VARIETE por AVLIS

¡COMO SE LLAMARA LA VERDADERA "HISTORIA DEL TANGO!"

CON EL PERMISO de los compañeros cineístas, abordamos hay el comentario de una película, no porque nos incumba esta rama de actividades, sino por lo que de relación tiene con la música popular. Nos referimos a "La historia del tango", estrenada recientemente entre nosotros.

Digamos que entramos a la sala para presenciar un "film" que por su título y los nombres de los dos argumentistas, juntamente con las referencias que nos habían hecho llegar desde la vecina orilla, ganaba de antemano nuestra consideración, aunque los trabajos del director Manuel Romero poco o nada nos entusiasmen.

Y salimos desilusionados. No ya por la observación unilateral que la simpática comentarista "Lilián" formulara en su última audición en cuanto a la ausencia de "La Cumparsita" (motivo, indudablemente, de crítica).

Censuramos esta producción por los baches y omisiones inconcebibles de que adolece, la poca o casi nada musicalidad de tango auténtico y el exceso de un romance que en nada justifica la denominación de tan vastas proyecciones que se dió a la película.

No creemos que esos dos grandes cultores del tango que se llaman Francisco García Jiménez y Enrique Cadícamo (dos de los más grandes letristas del cancionero rioplatense) desconozcan la existencia de figuras y pasajes de tanta importancia para la evocación del nacimiento y desarrollo de la música típica.

Podría ser atendible la explicación que nos dieran de la fugaz aparición de Carlos Gardel —tan fugaz que apenas duró 10 segundos—, por la filmación reciente de una obra dedicada completamente al "Morocho del abasto"; pero no podían omitirse los nombres de Agustín Magaldi, Azucena Maizani y otro de tanta ascendencia en el corazón de los amantes del tango, y que el primero llegó a ser uno de los ídolos de este género.

Estaban para ser recordados los tiempos del Armenonville, elementos que viven aún (y por muchos años más lo deseamos) como Juan Carlos Cobián, Prudencio Aragón, Angel D'Agostino, etc., que pudo animar al frente de una orquesta una auténtica evocación de aquel salón donde llegó a tocar allá por 1920.

¿Y qué no decir de Julio De Caro? ¿Cómo olvidaron Cadícamo y García Jiménez que este músico y compositor constituye una gloria dentro del dos por cuatro, habiendo marcado la etapa más valiosa en su ascendencia, de cuyo conjunto salieron los colosos de los últimos tiempos, como Pichuco, Maffia, Láurenz y tantos otros?

No puede hacerse una "Historia del tango" sin usar indebidamente este nombre sin incluir al autor de "Boedo", "Tierra querida", "Guardia vieja".

En cambio, por boca de Tito Lusiardo, Cadícamo y García Jiménez se encargaron de exaltar las figuras de tres directores estampados en unos affiches, ya de nuestros tiempos, que tendrán su popularidad (y uno de ellos —Pichuco— es un auténtico valor musical—), pero que palidecen ante el nombre de su ex maestro director.

Estas y otras objeciones se tendrían que escribir acerca de este trabajo. Algún día tendrá que escribirse la verdadera historia del tango.

¡Lástima que no se le ha dejado el título, empleado para una sofisticación, imperdonable en dos hombres tan consustanciados de varias décadas atrás con estas cosas!

"Lilián" se quejaba de la ausencia de "La Cumparsita", himno y padre de los tangos. Pero Francisco Canaro —uruguayo— no olvidó su produccion y como única ejecución musical de toda la película, ofreció uno de sus tangos.

Ya lo presentíamos hace muchos meses cuando se anunció su intervención en este "film".

DEL INGENIO AJENO

Don Bildigerno. — Cayó de golpe, como chaparrón en pic nic.

El mismo. — Metido, doña, como pelo e'lunar.

(Fernando Ochoa - LR3).

FONT SARAVIA —

—Yo la tomaba de las manos y no la dejaba libre.

—¿La querías tanto?

—No; lo hacía para que no tocara el piano.

(Abel Santa Cruz - L.R. 1)

Señor Director: No puedo tocar porque tengo el harpa empeñada.

—Entonces tocá con la boleta, m'hija.

*

Un locutor que cometió un "furcio" creyó oportuno hacer este chiste para disimularlo:

—Un momento, que voy a limpiar el micrófono.

—Y ¿lo limpió?

—No, lo limpiaron...

*

Hace poco, en presencia de Jules Romains, se hacían comentarios sobre el eterno femenino.

—¿Habéis notado —observó el novelista— que cuando hablamos de "la mujer" pensamos en todas las mujeres, y cuando decimos "las mujeres" no pensamos más que en una de ellas?

¡NO SE DEJE FOTOGRAFIAR DE PRESO!

Un delegado especial fué enviado a la cárcel de Los Angeles para rogarle a Robert Mitchum que no se deje fotografiar más con uniforme de prisionero. Bob se negó a escuchar estos razonamientos, contestando simplemente que la mayor parte de la prensa ha sido muy buena con él, y "si tomar esas fotografías les ayuda a los periodistas a ganarse la vida, ¿cómo se las puedo negar?". Esta es una de las tantas razones por las que Hollywood quiere a Bob Mitchum y por la que todos se hallan tan apenados acerca de lo que le sucedió. Mitchum no quiso ahorrarse ninguna penuria legal.

MIGUELITO EN DANZA... PERO DE MODAS



BUENOS AIRES ARTISTICO se vió conmovido en estos últimos días, por una noticia tan sorpresiva, que todavía parece no haberse repuesto de su conmoción: **Miguel De Molina se retira de las tablas.**

En contraste con esta aplastante información para los millares de adeptos del excéntrico bailarín y "cantaor", la grey femenina recibió la grata nueva de la aparición de un modista sensacional, que no sería otro que el propio divo español.

Así se comenta, en efecto, de su decisión; "que sus futuras actividades se dirigirán a la creación de modas, las que impondrían estilos netamente revolucionarios en la materia".

¿Qué ha ocurrido para que el famoso gitano de los cantares y danzas hispanas tomara esta resolución? Nada se dice al respecto; pero hay quien supone que está relacionado con el poco estímulo que le ha correspondido por parte de los productores y directores cinematográficos, entre quienes se dijo que había uno que invitó a De Molina a llegar hasta los estudios de una filmadora pero que ésta más tarde dió marcha atrás. Y Miguelito se quedó atrás...

El arte coreográfico perderá, sin duda, un intérprete magistral. Mas habrá que consolarse, pues el nuevo árbitro de la elegancia femenina necesitará tablado o escena para lucir o hacer lucir sus creaciones. De modo que el "retiro de las tablas" será relativo.

Habrá que conformarse en ver en él al gran revolucionario de las modas de las hijas de Eva, en lugar del endemoniado artista de la danza y el cantaor.

Que no se conforma el que no quiere.

ACOTACIONES INTRASCENDENTES

Dice "Radiolandia":

Que tras de sufrir una fuerte contrariedad sentimental en nuestro país (Argentina), es que decidió Elvira Ríos, de la noche a la mañana, irse a España.

¿A España? Pero, amigos colegas, si la tenemos aquí, a 45 minutos por vía aérea de ustedes? No ha de haber sido muy fuerte la contrariedad, cuando buscó refugio para sus penas a tan corta distancia.



En CX 50 "La Capital", el comentarista de carreras Luis Fortunato, reunió en un ágape a un grupo de escuchas y amigos.

COLECTA PRO CASA DE SALUD PARA EL CARTERO

El Gremio de Carteros ha iniciado el 15 de setiembre una colecta con autorización oficial, destinada a reunir fondos para la adquisición de la CASA DE SALUD PARA EL CARTERO.

Librado a sus vicisitudes nunca solucionadas, con una retribución tan precaria que no le permite atender a los gastos de la conservación de su salud tan expuesta a mil peligrosas contingencias; este sector de servidores públicos acusa el más alto índice en el porcentaje de tuberculosis. Por eso necesita imperiosamente esa CASA DE SALUD en un clima adecuado donde sus enfermos puedan restablecerse, así como los suyos, dolientes herederos del trágico flagelo.

En tal sentido hacen un llamado a los hombre de la Banca, la Industria y el Comercio de nuestra República para que los honren asociando sus nombres a la realización de esta gran Obra Social a la que se encuentra ligada la propia dignidad nacional.

Nuestro pueblo, siempre tan noble y tan hidalgo ante cualquier clamor humano, no desoirá este llamado del Cartero.

Noticia atómica: En el mes de octubre se presentará en una conocida confitería de la Avenida 18 de Julio la glamorosa y escultural rumbera Amelita Vargas.

Supera día a día su labor en la orquesta de José Puglia el recio cantor Oscar Nelson a quien elogiara Fernando Albuerne por sus estimables aptitudes.

EN ESTOS DIAS circulan rumores que hacen muy problemática la venida de Canaro con su compañía de espectáculos musicales y con el pibe "Toscanito". Se luchaba por vencer los inconvenientes surgidos.

LUIS SANDRINI fué un éxito rotundo de pesos y de crítica. Como dato de "peso", diremos que se recaudaron durante su actuación $ 136.000 de los nuestros.

ACTO CULTURAL EVOCANDO A FLORENCIO SANCHEZ

Se realizó en el local que ocupan las Escuelas 88 y 107 de 2º Grado de esta Capital, una interesante acto cultural y artístico en homenaje a Florencio Sánchez y en el cual tomaron parte, además del actor Carlos Brussa y de algunos elementos de la Comedia Nacional, nuestro estimado colega Juan Ilaria, que disertó sobre el tema: **"Sentido de la obra dramática de Florencio Sánchez".**

Esta conferencia fué muy aplaudida por el numeroso público, lo mismo que la conocida recitadora Judith Reyes de Obaco, que interpretó con brillo un "Canto a Florencio Sánchez", del poeta compatriota **Ovidio** Fernández Ríos.

RESULTA sorprendente y mueve al elogio la ductilidad de Romeo Maritatto. Hemos recibido muchas expresiones de plácemes por la versión en guitarra de la jota "Viva Aragón" que se le escuchó por una audición especializada.

"La Perchelerita", que viene actuando con interesant suceso en programas especiales que coloca en el aire la conocida y particular inquietud de "Emisoras Norton".



SANTOS MENDEZ, el compositor cubano y pianista de Albuerne manifestó que se nota entre el público cierta merma en sus predilecciones por el bolero y cierta "suba" en sus predilecciones por los valses.

SE DESPIDIO FERNANDO TORRES

Fernando Torres realizó el viernes pasado su última audición entre nosotros, en l programa "Por la Senda de las Estrellas" que auspicia por la onda de CX 16 Radio Carve, Montevideo Refrescos S. A., embotelladora autorizada de "Coca Cola". En la nota gráfica aparece, dulce martirio de los astros, apretujado pero siempre sonriente y cordial.

COMISION DIRECTIVA DE ASOCINE

LA Comisión Directiva de la "Asociación de la Producción Cinematográfica Uruguaya", en su última sesión, donde se aprobó la distribución de cargos en la primera etapa de sus trabajos, se dió cuenta en secretaría que ya están en manos de su asesor letrado, Dr. Miguel Angel González Bocage, el proyecto de estatutos, que será puesto a consideración de la Asamblea General que se realizará en fecha próxima.

En la fotografía precedente aparecen el Vice Presidente en ejercicio, Sr. Gualberto Fernández; el secretario general, Sr. Carlos Crespo; pro secretario Julio Tormo; secretario de prensa, Sr. Florencio Nápoli; secretario de actas, Srta. Estela Castro; tesorero, Sr. Roberto Massironi; pro tesorero, Sr. Juan Pedro Sánchez; vocales Sres. José Ayala, Ricardo Lewis, Ricardo Méndez, Ramón Pintos y Víctor Croe. La Comisión de Asocine invita a todos los firmantes del manifiesto ya publicado en la prensa de la capital, a los efectos de la inscripción de sus futuros asociados, en su sede, Plaza Independencia 707, 2º piso. Tel. 94638.





Este simpático pibe, José Luis Domínguez, ha cumplido en estos días un año de edad, dando así motivo a que nosotros se lo presentemos a ustedes para orgullo de sus papás.

MILES DE GRUPOS DE DISCUSION SURGIERON EN EE. UU. BAJO EL IMPACTO SANO Y DESINTERESADO DE UNA AUDICION QUE RECORRE EL MUNDO

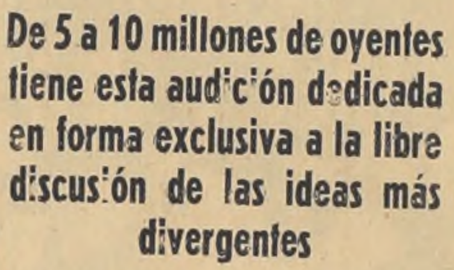
LA audición "America's Town Meeting of the Air" transmitió desde Londres, París, Viena, Berlín, Estambul, Ankara, Tel Aviv, El Cairo, Karachi, Nueva Delhi, Manila, Tokio y Honolulú en los meses de julio y agosto próximos pasados. Un grupo de 20 norteamericanos se desplazó con la audición, financiada con aportaciones voluntarias. En cada ciudad, dos norteamericanos y dos ciudadanos del país visitado discutían los problemas relacionados con la paz mundial y la comprensión entre los pueblos. El auditorio, mediante traducciones simultáneas, podía interpelar a los polemistas en su propio idioma.

Por espacio de más de 14 años la "America's Town Meeting of the Air" ha sido una audición dedicada exclusivamente a la libre discusión y la exposición de las ideas más divergentes sobre los problemas fundamentales que afectan a Estados Unidos y al mundo entero. El mérito principal de la audición es que quienquiera puede participar en ella y exponer sin trabas su pensamiento.

Esta audición cuenta con 5 a 10 millones de oyentes. Desfilaron ante su micrófono varios miles de notables periodistas, pedagogos, escritores, hombres de ciencia, dirigentes sindicales, sociólogos, músicos, pastores religiosos, psicólogos, doctores, abogados y políticos.



George V. Denny es el fundador de este programa radial que tiende a la formación de una conciencia pública honestamente informada. La audición, que se retransmite por televisión desde 1941, comenzó hace 14 años y ha ido obteniendo un éxito creciente merced al interés del pueblo norteamericano en esta especie de ágora griega.



De 5 a 10 millones de oyentes tiene esta audición dedicada en forma exclusiva a la libre discusión de las ideas más divergentes

La audición "America's Town Meeting of the Air", original programa que plantea los problemas más candentes de la hora, hace participar en su discusión no sólo a periodistas, pedagogos, escritores, sociólogos, hombres de ciencia, dirigentes obreros, músicos, religiosos, psicólogos, juristas, etc., sino a todo el pueblo norteamericano.



A lo largo de esos 14 años se han respondido a las preguntas espontáneas de 900.000 personas. Se calcula que aproximadamente la mitad de los programas han sido transmitidos desde la ciudad de Nueva York. El resto desde otras ciudades y pueblos de Estados Unidos, a fin de que participaran directamente en los debates el mayor número de personas posible de todo el país.

El programa es una modernización de una vieja costumbre norteamericana. Antiguamente cuando había algún asunto importante que tratar en la ciudad el pregonero recorría las calles gritando: "Town meeting" (cuya traducción viene a significar: Reunión o asamblea de todo el pueblo). La audición comienza precisamente con ese pregón clásico de antaño: "Reunión del pueblo para esta noche".

Los creadores del programa "Town Meeting of the Air" reconocieron que tales reuniones de los habitantes de toda la comunidad servían para interesar al ciudadano medio sobre todos los problemas que afectan a todos. Cuando él expresa su opinión en una asamblea libre se halla frente al juicio de sus vecinos. Debe responder a las preguntas acerca de sus convicciones y tiene el privilegio de discutir los puntos de vista distintos del suyo.

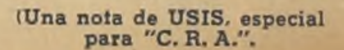
Así, esta audición hizo posible que una nación de casi 150 millones de habitantes expusiera sus opiniones sobre innumerables temas de candente actualidad.

La Paz Mundial es uno de los temas preferidos por la audición y por el público, pero al mismo tiempo, por el micrófono de este programa radial han desfilado todos los temas de gran repercusión nacional y mundial.

En los últimos años la audición comenzó a adquirir una cierta fuerza expansiva internacional. El 18 de noviembre de 1947 realizó una irradiación trascontinental entre Nueva York y Berlín merced a la cual intercambiaron sus opiniones norteamericanos y alemanes: "¿Cuál es el futuro de Alemania?". Así, los enemigos de ayer polemizan sobre un problema que interesa a todos y Berlín descubre que Norteamérica no teme que se le diga la verdad o lo que se piense ser la verdad.

Desde 1941 las audiciones "Town Meeting" son transmitidas también por televisión. Bajo el impacto sano y desinteresado de este programa han surgido miles de grupos de discusión en todo Estados Unidos. Muchos de estos grupos celebran sus reuniones unas horas antes de que comience la audición y los concurrentes discuten los mismos temas que se van a discutir después a través de la radiotelevisión.

El creador del programa, George V. Denny, quien como fundador de la audición sigue dirigiéndola desde entonces, dice al respecto: "La información contenida en los breves discursos y preguntas y respuestas de las audiciones resulta relativamente pequeño en relación con el impulso del programa que obliga a la gente a documentarse leyendo, estudiando y discutiendo los temas vitales que plantea la audición".



(Una nota de USIS, especial para "C. R. A.".



EL "CINE ELISEO" NUEVO MOTIVO DE ORGULLO DE LA CINEMATOGRAFIA URUGUAYA

Con una sala desbordante, se realizó la exhibición privada en homenaje a las autoridades nacionales y departamentales, cuerpo diplomático, prensa y otras personalidades, organizada por la "Cinematográfica Glucksmann - Cinesa", en el nuevo cine Eliseo. Hicieron acto de presencia el Presidente de la República, señor Batlle Berres, ministros y demás representantes de los poderes públicos, así como diplomáticos, periodistas y cinematografistas del ambiente. La concurrencia pudo admirar la belleza de la sala, que ofrece un clima de perfecto confort, así como disfrutar de un ameno espectáculo cinematográfico, que sirvió para que se apreciara la perfección de los equipos de proyección y sonido de la magnífica sala. Las fotos muestran aspectos de la exhibición privada y de la inauguración de la sala.

C X 4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Inf. gral. y ANI
7.30 Antonio Tormo
7.45 Programa Nativo
8.00 Dúos criollos
8.30 Can. de América
9.00 Grand. cantantes
9.30 Zarzuelas
9.45 Música select.
11.00 La muj. y el hog.
11.30 Chico Tazo
12.15 Prudenc. Aragon
13.00 Inf. gral. y ANI
13.10 Antonio Tormo
13.30 Mús. con Canaro
14.00 Can. de América
14.30 Variedades
19.10 Turf
19.30 Noticiero deport.
20.00 Antonio Tormo
20.30 Xavier Cugat
20.55 Inf. gral. y ANI
22.00 Bailables

LUNES a VIERNES

7.00 Inf. gral. y ANI
7.30 Antonio Tormo
7.45 Música nativa
8.00 Camp. y chac. of.
8.05 Música típica
8.30 Vagones conced.
8.35 Can. de America
9.00 Inf. de Tablada
9.15 Can. y can. crioll
9.30 Pr. produc. cons.
10.00 Inf. de Tablada
10.30 Inf. gral. y ANI
10.40 Lun. a juev. Mús. europea. Viernes: Progr. infantil
11.00 Inf. de Tablada
11.15 Inf. Fél. Osinaga
11.30 Chico Tazo
12.00 Inf. de Tablada
12.20 Inf. de Machado
12.25 Inf. Coop. Rural.
12.30 Conjun. Lonjazos
13.00 Inf. gral. y ANI
13.10 Lunes: Dúo Tierra Adentro. Martes a viernes: A. Tormo.
14.00 Martes y viernes; Clases de inglés. Lunes, miércol. y juev.: Bol. y can.
14.10 Lunes, miérc. y juev.: Rit. y Mel. Mart. y vier. Jazz
14.30 Música popular
15.00 Melod. de salón
15.30 Concierto. Miércoles P. Pavaneti
16.30 La muj. y el hog.
17.00 Mús. pop. europ.
17.30 Música popular
18.15 Cantores criollos
18.30 Merc. agropecuar
18.45 Lunes, mart. y vier.: Mús. nativ. Miérc.: Nuest. terruño. Juev.: El tiemp. y el rural.
19.10 Turf.
19.30 Notic. deportivo
20.00 Lunes, miércol. y vier.: Cl. Pérez. Mart.: Dúo Tierr. Adent. Juev.: Ex alum. salesianos
20.30 Lunes, miércol. y vier.: Conj. Chazarreta. Mart. y vier.: A. Tormo
20.55 Inf. gral. y ANI
21.00 Variedades
21.30 Lunes, miércol. y viernes: Aragón. Mart.: Cantantes. Juev. D. T. Aden.
22.00 Bailables

SABADO

7.00 Inf. gral. y ANI
7.30 Antonio Tormo
7.45 Música nativa
8.00 Chac. y camp. of.
8.05 Música típica
8.30 Inf. de vag. conc.
8.35 Can. de América
9.00 Can. y can. crioll.
9.30 Prec. prod. cons.
10.15 Jazz
10.30 Inf. gral. y ANI
10.40 Operet. y melod.
11.00 Charl. agropecua.
11.15 Inf. Fél. Osinaga
11.30 Chico Tazo
12.00 Inf. de Tablada
12.20 Inf. A. Machado
12.25 Inf. Coop. Rural.
12.30 Padre Barreto
13.00 Inf. gral. y ANI
13.20 Francisco Canaro
14.00 Can. de América
14.30 Variedades
17.00 Música típica
18.30 Merc. agropecuar
18.45 Turf
19.10 Suplem. hípico
20.00 Antonio Tormo
20.55 Inf. gral. y ANI
21.00 El viej. Truca y Dña. Mangacha
15 Ariel Ramírez

HASTA EL VIERNES

LUIS ALBERTO BOTTINI y PABLO FITIPALDI efectuaron varias grabaciones durante la permanencia del primero entre nosotros. Dichas grabaciones pueden escucharse por "Broadcasting Centenario del Uruguay".

LA AUDICION "Como se obtienen los triunfos" que se propalara en "Radio La Capital" ha pasado a propalarse ahora por C X 36. Esta audición tiene el valor de su originalidad, sin duda alguna.

"TU CUENTO DE ESTA TARDE" es una interesante compaginación de teatro radiofónico que ofrece "Radio Carve" en radioteatralización de cuentos célebres. Con un elenco dirigido por Jorge Rothermel, se pone en el aire los días lunes, miércoles y viernes a las 17 y 15 horas.

BERNARD MICHELIN, en nota de elevada dignidad artística, ofreció por la onda mayor de "Sadrep Ltda.", dos magníficos conciertos que fueron propalados a la hora 22 y 5, en otro aporte más de "Radio Carve" a su orientación de espacios clásicos.

LOS OYENTES del interior del país, enviaron congratulaciones a "La Voz del Aire" por las trasmisiones de películas que realiza esta onda los días de estreno a las 21 horas y los domingos a las 10 horas, desde una lujosa sala céntrica.

EL LOCAL que hasta hace poco fuera de variedades en la calle San José, parece que por ahora no será reabierto.

POR "RADIO CARVE" sale todos los días al aire a las 14 y 5 horas, la sintonizada audición "El Cine y sus estrellas". Este espacio, se caracteriza por su ritmo ágil, por su clima cordial, y por lo bien documentado que se ofrece.

"EMISORAS NORTON" presenta en su coqueta y elegante 'fono' al conjunto vocal nacional "Los Armonistas negros". Los mismos congregan grandes auditorios y reciben expresivas pruebas de aprobación.

A RAIZ DE UN JUICIO ELOGIOSO que escribiéramos sobre su conjunto, el buen violinista y director de orquesta Arturo Bettoni nos ha enviado expresiva carta de reconocimiento. Destacamos la actitud por la fineza que ella encierra y repetimos los conceptos encomiásticos sobre su conjunto que actúa en "Radio Nacional".

"LA PUÑALADA" se llama desde este mes "La niña bonita", para su afortunado e inspirado autor, Pintín Castellanos. El motivo de este cariñoso "slogan" es que ha cumplido ya "ella", los 15 años de edad.

¿NOBEL VALENTINI prepara algo "gordo"? Tal lo que se rumorea en el ambiente, mencionándose una conexión rioplatense que sería la base de su próxima realización.

CARMELO IMPERIO progresa. Ha instalado ahora sus nuevos estudios y agencia publicitaria, en un moderno y confortable lugar de la calle Mercedes Nº 1269.

"DESCUBRIERON" por "Tatán", pianista de la orquesta de Donato Rasciatti, podremos escuchar dentro de poco por intermedio de una de las audiciones especializadas de nuestro medio, a un nuevo cantor llamado Jorge Peña.

"LA NIÑA DE JEREZ" canta y mira el futuro. Esto va dicho porque sabemos que la expresiva canción... está levantando casa propia con espíritu muy disciplinado y previsor.

CON SU VOZ GRAVE y recia, el animador Juan Carlos Galán actúa con plena eficiencia presentando a la orquesta de Rubén Pérez desde el palco en donde esta viene actuando.

¿PASARIA GLORIA GROBBA a cantar también con la orquesta de Donato Rasciatti? Así hemos escuchado decir en el ambiente, lo cual habla a favor de las aptitudes de la expresiva cancionista.

"ASFALTO" y "NO TE QUEDA BIEN", tango y milonga respectivamente incluídas en el repertorio de la orquesta de Félix Laurenz están constituyéndose en dos grandes éxitos de este conjunto. Son sus autores, Gustavo Bonsignore y Tito Demichelli.

ROBERTO LURATTI incorporaría a la brevedad a su repertorio el candombe de Horacio Susena y Enrique Soriano titulado "Candombe de luna llena".

"DESPUES DE LAS TRES", bolero perteneciente a Carmelo Imperio y Romeo Gavioli, sería incluído por Fernando Torres en su repertorio.

C X 6
SODRE

AUDICIONES DIARIAS FIJAS

12.00 Hora Oficial e Inform. SODRE
12.30 Discoteca Nacional.
13.00 a 14.00 Servicio Meteorológ. Nacional.
17.00 Hora Oficial e Inform. SODRE
17.15 Selecciones de la Discot. Nacional
18.30 Audición espec. de la misma.
19.45 Audición de Música de Cámara de la misma.
20.45 Inform. SODRE
21.00 Audic. de Música de Cámara.
21.30 Discot. Nacional: Conciertos sinfónicos y óperas
23.00 Ultimo Boletín Inform. SODRE

CICLOS DE AUDICIONES PERIODICAS

De Lunes a Sábados

(Por CX.6 o CX 36 — CXA.4 y CXA.6)

Lunes

21.00 a 21.15 Estudio: Comentarios sobre Cine - Arte del SODRE, por el señor Danilo Trelles.

Martes

18.00 a 18.15 Estudio: Disertaciones del Servicio de Educación Estética del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Miércoles

21.00 a 21.20 Estudio:

Jueves

18.05 a 18.20 Estudio: Cátedra del SODRE.
21.00 a 21.30 Estudio: Ciclo de Conferencias

Viernes

17.30 a 17.40 Estudio: Disertac. organizadas por la División de Primera Infancia del Consej. del Niño.

Domingos

14.00 a 14.30 Estudio: Conversac. y disertaciones en idioma inglés, a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
12.00 Misa
13.10 Micro programa
17.00 Bailables
13.45 Desde el Estadio
19.30 Deportes
20.00 Programa selecto
22.00 Operetas
23.45 Inter. nocturno

LUNES

8.00 Informativo
9.30 Mom. Católico
10.00 Su música prefer.
11.25 Melodías tropical.
14.00 Prog. sinfónico
16.00 Pianistas
17.00 Bailables
19.15 Unión Cívica
19.20 Bailables
19.30 Deportes
20.00 Programa selecto
20.30 Fabián Cortés
21.05 Micro programa
22.00 Prog. sinfónico
23.15 Atalaya
23.45 Inter. nocturno

MARTES

8.00 Informativo
9.30 Mom. Católico
10.00 Su música prefer.
11.25 Melodías tropical.
13.10 Micro programa
14.00 Prog. sinfónico
16.00 Pianistas
17.00 Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Deportes
20.00 Programa selecto
20.30 Fabián Cortés
22.00 Variedad. selectas
23.45 Inter. nocturno

MIERCOLES

8.00 Informativo
9.30 Mom. Católico
10.00 Su música prefer.
11.25 Melodías tropical.
13.10 Micro programa
14.00 Prog. sinfónico
16.00 Pianistas
17.00 Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Deportes
20.00 Programa selecto
21.05 Micro programa
23.45 Inter. nocturno

JUEVES

8.00 Informativo
9.30 Mom. Católico
10.00 Su música prefer.
11.25 Melodías tropical.
13.10 Micro programa
14.00 Prog. sinfónico
16.00 Pianistas
17.00 Bailables
19.45 Bochas
19.30 Deportes
20.00 Programa selecto
21.05 Micro programa
21.30 Opera
23.45 Inter. nocturno

VIERNES

8.00 Informativo
9.30 Mom. Católico
10.00 Su música prefer.
11.25 Melodías tropical.
13.10 Micro programa
13.30 Operetas
14.00 Prog. sinfónico
16.00 Pianistas
17.00 Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 U.N.E.C.
19.45 Deportes
20.00 Programa selecto
20.30 Fabián Cortés
21.05 Micro programa
21.30 Operetas
22.00 Prog. sinfónico
21.05 Micro programa

SABADO

8.00 Informativo
9.30 Mom. Católico
10.00 Su música prefer.
11.25 Melodías tropical.
13.10 Micro programa
14.00 Prog. sinfónico
16.00 Pianistas
17.00 Bailables
19.10 Hor. Croata
19.30 [illegible]
20.00 Programa selecto
21.00 Informativo
21.05 Micro programa
22.00 Bailables

C X 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior

MARTES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

MIERCOLES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

JUEVES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

VIERNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
19.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

SABADO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

8.15 Inf. telegráfico
11.00 Concier. sinfónico
13.15 Il gior. dell'aria
17.45 Inf. telegráfico
20.00 Hípic. y deportes
20.15 Program. musical
22.00 H. T. Parade
23.00 Inf. de últ. hora

LUNES

8.15 Inf. telegráfico
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
11.55 Andebu
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
15.00 Cía. C. Muñoz
19.15 Atalaya
20.15 Hora de las Sorpresas.
22.30 Voz de E.E. U.U.

MARTES

11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
15.00 Cía. C. Muñoz
16.00 Policromías
19.00 As. Func. Judic.
19.30 Piriápolis al día
20.05 Program. musical
22.30 Voz de E.E. U.U.

MIERCOLES

8.15 Inf. telegráfico
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
15.00 Cía. de C. Muñoz
17.00 A. Niñ. d. Campo
18.00 Voz del H. Libre
20.05 Program. musical
22.30 Voz de E.E. U.U.
23.30 Inf. de últ. hora

JUEVES

8.15 Inf. telegráfico
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
13.15 Il giorn. dell'aria
15.00 Cía. de C. Muñoz
16.00 Policromías
19.00 As. Func. Judic.
19.30 Piriápolis al día
20.05 Programa musical
20.15 Hora de las Sorpresas.
22.00 Grandes artistas
22.30 Voz de E.E. U.U.
23.30 Inf. de últ. hora

VIERNES

8.15 Inf. telegráfico
11.15 Prensa en el aire
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
15.00 Cía. de C. Muñoz
16.00 Policromías
17.45 Inf. telegrágico
18.00 Voz del H. Libre
20.05 Programa musical
22.30 Voz de E.E. U.U.

SABADO

8.15 Inf. telegráfico
11.15 Prensa en el aire
11.45 Actualid. política
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internacion.
15.00 Cía. de C. Muñoz
16.00 Policromías
18.00 Voce italiana
19.30 Piriápolis al día
20.05 Programa musical

C X 16
CARVE

DOMINGO

8.30 Conv. evangél.
9.30 Asamblea de Dios
10.05 As. Emp. UTE
12.20 Obs. Flammarion
14.05 Canc. de América
15.30 Hora Luterana
21.15 Matrimonio Perfecto.
23.05 Una guitarra y un recuerdo
23.30 Aquí está el mun
23.50 La nota del día

LUNES

9.05 Clase gimnasia
11.05 Desde el Paralelo
12.20 Obs. Flammarion
13.15 Pareja andariega
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus estrellas
19.05 Record. héroes
21.15 Mariquita
23.30 Aquí está el mundo

MARTES

9.45 Tablada
11.05 Desde el Paralelo
12.20 Obs. Flammarion
12.30 Angelita Granada
13.15 Doña Nora Paulina y los chicos.
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus est.
16.30 Exitos de ayer
17.45 Elizabeth Durand
19.30 Radioteatro
20.30 Cofre del Tesoro
21.30 Por la senda de las estrellas
23.30 Aquí está el mundo.

MIERCOLES

9.05 Clase gimnasia
11.05 Desde el Paralelo
11.35 Desfile Estrellas
12.20 Obs. Flammarion
13.15 Pareja Andariega
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus estrellas
19.05 Recordando a nuestros héroes
19.30 Radioteatro
21.15 Pintín Castellanos
23.30 Aquí está el mundo

JUEVES

9.05 Serv. Telegrafist.
11.05 Desde el Paralelo
12.30 Angelita Granada
13.15 Dona Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus est.
17.30 Esp. Fund. Nac. Amigos Niños del Campo
18.30 Agrup. Pro Libro
18.45 Astros y estrellas
21.15 Matrimonio Perf.
22.30 Naciones Unidas
23.30 Aquí está el Mundo.

VIERNES

9.05 Clase gimnasia
11.05 Desde el Paralelo
12.20 Obs. Flammarion
13.15 Pareja Andariega
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus estrellas
17.45 Elizabeth Durand
19.05 Recordando a nuestros héroes
20.30 Oyama de etiq.
21.15 Mariquita
21.30 Por la senda de las estrellas
23.30 Aquí está el mundo.
23.50 La nota del día

SABADO

9.05 Sarapes y Tequila
11.05 Desde el Paralelo
12.20 Obs. Flammarion
13.15 Doña Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radioteatro
14.05 El cine y sus es_
16.30 Alanza Cult. Uruguay_EE.UU.
19.15 Inf. de Turf
23.30 Aquí está el mundo.

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

9.30 Discoteca
12.15 Motivos popular.
12.00 C. m. hípicos
12.40 Peñ. Olímpica
19.15 Peña Futbolística
19.45 Inf. deportivo
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.00 Movim. portuario
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
15.00 Insc. de Maroñas
19.00 As. de Jubilados
19.15 Peña Futbolística
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Trasm. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
10.45 Aduaneros
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
17.30 Prof. Delly
18.45 Fed. de Pelota
19.00 Obreros portuarios
19.15 Peña Futbolística
20.15 Emp. y Ob. Mun.
20.30 Guarany
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
18.30 Fed. Magisterio
18.45 Pesca
19.00 Empleados Ancap
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Trasm. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
17.30 Prof. Delly
18.00 Hombres y hech.
18.30 Hora Lituana
19.00 Obrer. portuarios
19.15 Peña Futbolística
20.15 Emp. y Ob. Mun.
20.30 Guarany
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Cabalo de guerra
22.00 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
10.40 Aduaneros
11.00 Hora del tango
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
18.15 Hora de los niños
18.45 Fed. de Pelot
19.15 Peña Futbolística
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Trasm. teatral Ofrece Chocolate Menier.

SABADO.

9.30 Discoteca
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Peña Olímpica
18.15 Prof. Delly
18.45 Pension. d. Urug.
21.15 Discoteca
20.00 Com. hípicos
20.15 A. Emp. Municip.
19.15 Peña Futbolística

C X 20
MONTECARLO

7.00 Síntesis
7.30 Discoteca
7.45 Mús. ligera
8.00 Cantos brasileñ
8.15 Discoteca
8.30 "Por l. caminos"
9.00 "La canción de la mañana"
9.30 Zarzuelas
10.00 "Canaro"
10.30 C. Gardel
11.00 J. D'Arienzo
11.25 Hípicas
12.00 C. Buti
12.30 Panorama Inter.
13.00 "El Bolero"
13.30 Desfile Típico
14.00 España canta
14.30 Mús. ligera o Radioteatro BBC.
15.00 Concierto BBC
16.00 "Su programa, oyente..."
19.00 Una noche en C. América
20.00 El vals vienés
20.30 Panoramas Inter.
21.00 Alas d. canción
22.00 C. Gardel
22.30 Síntesis
22.45 Bailables

PROGRAMACION DE ESTUDIO:

LUNES Y JUEVES: a las 21 y 30: Nina Miranda.

MIERCOLES y SABADOS a las 21 y 30: Matices musical, que dirige el maestro Urquizú.

VIERNES y DOMINGOS a las 21 y 30: Ricardo Olmos

Audiciones diarias permanentes:

Lunes y Viernes a las 14.35: Radioteatro de la B. B. C.

Martes y Jueves a las 14.35: Mús. ligera.

Miércoles a las 14.35 Notas de jazz.

Domingo a las 14 [illegible] Concierto de gran[illegible] artistas.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO BUENOS AIRES
SETIEMBRE 23 DE 1949
AÑO XIV Nº 689

SOLINA NUÑEz, la festejada actriz de nuestro radio-teatro.

(Foto Silva).